YA ARREGLAMOS CON LOS RADICALES... ELLOS GOBIERNAN HASTA EL 10 DE DICIEMBRE
¿Y DESPUÉS QUIÉN ASUME?
VOS
¿YO? PARÁ QUE ME FIJO EN LA AGENDA ¿10 DE DICIEMBRE DE ESTE AÑO?
SI, CARLOS
¿PRESIDENTE DE QUÉ?
DE LA ARGENTINA
¿VES? DE ENTRADA YA QUIEREN CONDICIONARME

DANIEL PAZ - RUDY

REPORTAJE A GORBACHOV

"Sólo me desconecto cuando duermo"

Página/12

LA RULETA CHINA



El vacío de poder impide aplicar la ley marcial

Página/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de mayo de 1989

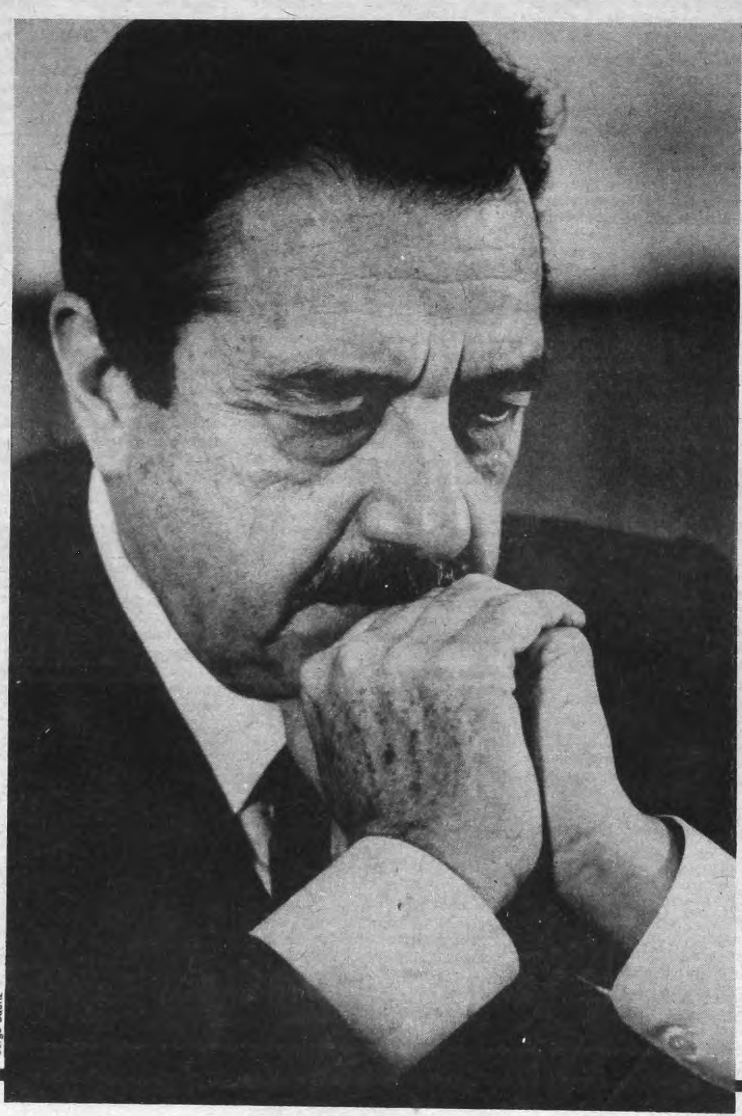
Año 2 - Nº 605 - Precio de este ejemplar: ₳ 20 Recargo vía aérea: ₳ 2.

RENUNCIO EL GABINETE

Alfonsín anunció que se quedará hasta el diez de diciembre, la implantación de una **nueva etapa de "economía de guerra"** y un plan de seis meses, que se conocerá el domingo, para un "gobierno de crisis"

Y AHORA VIENE LO MEJOR

Página/3



Jorge Sáenz

EMPRESARIO

—¿Y en Aerolíneas?

—Triaca.

—¿Pero cómo? —se exaltó el interlocutor.

—Sí, Jorge Triaca.

—¿Pero no era que el criterio para las empresas del Estado es que las maneje un empresario, y poner abajo a un sindicalista?

—Por eso. En el caso de Triaca, todavía hay que ver qué sindicalista le ponemos abajo —dijo socarronamente la otra voz. De inmediato, el interlocutor advirtió que no se trataba de una broma: los contactos del dirigente plástico con los empresarios hacen que su eventual presidencia de Aerolíneas en un gabinete que aún se dibuja y desdibuja sea una hipótesis factible.

4 La guerra continúa, *por Horacio Verbitsky*

24 La máquina, *por Jorge Lanata*

Menem afirmó que el peronismo "no se comprometerá en medidas de corte antipopular"

SALGA QUE ME COMPROMETE

Página/2

AGASAJO

El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, recibió anoche la medalla que la Cámara de Comercio de los Estados Unidos tenía destinada para el presidente Raúl Alfonsín, por "haber contribuido en forma decisiva al fortalecimiento de las relaciones bilaterales". Alfonsín no fue finalmente al agasajo que se le brindaba a él y al embajador norteamericano Theodore Gildred, en el predio de la Sociedad Rural, también faltó a la cita el presidente electo, Carlos Menem, quien había anunciado su asistencia.

Repercusiones del discurso

La Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio coincidieron en "lamentar" que no haya existido un acuerdo entre el Gobierno y el justicialismo para establecer un programa económico conjunto, y expresaron "la necesidad" de encontrar "entre todos los sectores de la Nación" una solución "a la grave crisis económica".

La Unión Industrial formuló votos y comprometió "sus mejores esfuerzos" para impulsar la reanudación del diálogo, lo que posibilitaría "las soluciones que el país necesita".

La entidad industrial formuló además una exhortación a actuar con "racionalidad, patriotismo y grandeza" para poder superar un análisis del mensaje del presidente Raúl Alfonsín.

La UIA instó a "quienes tienen la responsabilidad política en este especial momento argentino, a que en el marco del orden constitucional se anticipen a la agudización de la crisis" que ha llegado a "extremos críticos".

"La conciencia de la crisis nos une más", señaló la UIA, para poder "soportar el sacrificio de la hiperinflación en la que el país está inmerso."

Por su parte, el vicepresidente de la CAC, Marcelo Heredia, anticipó que esa entidad, tal como lo hiciera anteriormente, participará en esta nueva convocatoria que realizó el presidente Alfonsín.

Heredia lamentó que el oficialismo y el Partido Justicialista no hayan arribado a un acuerdo político para entablar un programa económico conjunto, ya que "tanto Alfonsín como Menem son destinatarios del poder en la Argentina".

"Alfonsín tiene el poder constitucional, y Menem el poder político y las expectativas del futuro —afirmó Heredia— por lo que hubiese sido una buena conjunción de poderes si se hubieran unido para enfrentar la crisis."

Por su parte, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) atribuyó al Gobierno la "responsabilidad directa" por la crisis y reconoció al Presidente el derecho a completar el mandato "pero no tiene justificación —dijo— para poner por delante los intereses personales a los superiores intereses de la Nación".

"Es necesario y urgente —declaró la entidad— que se asuma la responsabilidad por el estado de bancarrota nacional originado por las políticas económicas y se sancione a sus beneficiarios.".

La CAME consideró que el Poder Ejecutivo también es responsable por "las consecuencias de esta recurrente actitud que no favorece la indispensable unidad nacional".

Menem dice que dialogará pero que no avala "medidas antipopulares"

Menem tomó distancia del Gobierno y, en respuesta al mensaje de Alfonsín, dijo que no avalará sus medidas. También descalificó el anuncio de Barrionuevo de que Miguel Roig —de Bunge y Born— será su ministro de Economía.

"Nosotros no tenemos ningún inconveniente en seguir dialogando, conversando, como realmente corresponde, para ver qué aporte se puede hacer, pero sin comprometernos en medidas de corte netamente antipopular", fue la primera respuesta del presidente electo, Carlos Menem, luego del discurso del jefe de Estado, Raúl Alfonsín. Las declaraciones del gobernador riojano se produjeron al mismo tiempo que, por otros carriles, el diputado Eduardo Bauzá, anunciaba que "el diálogo está roto, las medidas económicas son a cuenta y riesgo del Gobierno", mientras que el senador Eduardo Menem sostenía —a la misma hora—: "Los contactos con el Gobierno no están rotos, veremos cómo se pueden recomponer".

Poco después del mensaje presidencial, Carlos Menem declaró que "me parece buena la actitud del Presidente de la Nación, de asumir la responsabilidad de seguir gobernando hasta el 10 de diciembre". También sostuvo: "Espero que no se siga profundizando esta crisis. Estamos en los umbrales o ya estamos en un ámbito hiperinflacionario. No sé cuáles pueden ser los resultados de esta situación pero si estas medidas que anuncia el Gobierno sirven para ponerle coto a este deterioro de la economía argentina y de las finanzas, en buena hora".

A la hora de explicar el desarrollo de las últimas negociaciones con el oficialismo, el gobernador riojano sostuvo que "el peronismo no compartió algunas de las ideas propuestas en el campo de lo económico y de ahí esta actitud del Presidente, de mantener el diálogo pero de asumir la responsabilidad de gobernar hasta el 10 de diciembre". Menem recordó que ya "lo había dicho antes: prefiero que el Presidente se vaya con todos los honores, sin una renuncia, como corresponde a un hombre que ha luchado por la democracia y no que tengamos que apelar a una renuncia o a una salida que no se compatibiliza con la personalidad de Alfonsín".

Sobre las posibles medidas que adoptará el gobierno nacional a partir del próximo lunes, el presidente electo reconoció que "pareciera que se habla de nuevos impuestos pero yo le diría al Presidente de la Nación, con todo respeto, que si es que se proponen cobrar los impuestos vigentes actualmente puede haber una respuesta para muchos de los problemas que tenemos, pero aumentar los impuestos, sobre impuestos que no se cobran, creo que es una especie de contrasentido". No obstante, señaló: "Nosotros aspiramos a que estas propuestas y estas iniciativas que vamos a conocer el día domingo sean una respuesta más o menos adecuada a esta situación de crisis".

La afirmación del presidente Alfonsín de que el traspaso del poder se realizará el 10 de diciembre, ayudó a desinflar las especulaciones sobre los posibles integrantes del futuro gabinete de Carlos Menem. El sindicalista Luis Barrionuevo anunció ayer por la mañana que Menem tenía decidido designar al empresario Miguel Roig al frente del Ministerio de Economía, lo que lo ponía contento ya que alentaría un programa económico basado en "el salariazo y en la revolución productiva".

"Dije una y mil veces que el presidente de la Nación es Carlos Menem y ninguno de los que lo rodean, Barrionuevo no tiene por qué dar nombres", declaró poco después Menem, evidentemente molesto por lo señalado por el sindicalista.

Poco antes del discurso presidencial, los diputados justicialistas José Luis Manzano, Julio Corzo, Jorge Matzkin y Eduardo Bauzá, anunciaban la "ruptura del diálogo", debido a que "fuimos sorprendidos por un emplazamiento" dado por el Gobierno para que el peronismo aceptara las medidas, lo que había sido anunciado por el titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky. "El diálogo se ha roto y no por una actitud nuestra", señalaron los legisladores peronistas en una conferencia de prensa dada poco antes del discurso de Alfonsín.

Bauzá puntualizó que ayer por la tarde "dejaron de trabajar los equipos para la transición", designados por el gobernador riojano para llevar adelante las tratativas con el oficialismo.

Rafael Calviño



Carlos Menem, Luis Barrionuevo, Eduardo Bauzá. Contactos en la cumbre.
El presidente electo no quiere estar en el ajuste.

LA CGT BUSCA PLAFOND POLITICO

Ser o no ser la mortadela del sandwich

En la CGT dicen que no tienen vocación para ser la "mortadela del sandwich". La central obrera convocará hoy al Comité Central Confederal para la próxima semana y no sería del todo raro que de ese ámbito surja alguna medida de protesta contra el ajuste en marcha. Apurados por la presión que viene de abajo, los jefes sindicales parecieron encontrar ayer la ocasión indicada para esta decisión, aunque más no sea para largar presión de las calderas sociales. El discurso de Alfonsín —que el consejo directivo cegetista siguió por televisión—, anunciando que seguirá al frente del gobierno hasta diciembre, les evita que cualquier actitud pueda ser interpretada como un gesto hostil contra Menem, quien por añadidura ya calificó de "medidas antipopulares" las que pueda adoptar el Gobierno.

De todos modos, las recomendaciones de la conducción al Confederal serán adoptadas recién durante el fin de semana, cuando se complete el panorama. Con esa misma intención —poder empalmar en los planes de los políticos— es que anoche concurrieron los miembros de la mesa de enlace a una reunión con Menem.

En la CGT hubo ayer asistencia completa y un monotema: los efectos devastadores de la crisis que ya empiezan a percibirse en los gremios. Alejo Farías, del gremio de la construcción, dice que ya tiene cerca de 80 mil desocupados. Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias, relató que tiene una planta tomada en Córdoba por cuestiones salariales. Morán, de la alimentación, dio cuenta de las suspensiones con vistas a despidos que se están sucediendo en las fábricas de su sector y en ello no le fue a la zaga el textil Pedro Goyeneche, rama golpeada si las hay. Raúl Amín, el número dos del mecánico José Rodríguez —candidateado para la cartera laboral de Menem por el Grupo de los 15—, dijo que ni siquiera tenía que explicar su caso: la recesión desde hace meses ronda las automotrices, de lo que también puede dar cuenta el metalúrgico Hugo Curto, ya que su gremio encuadra a los suspendidos operarios de Sevel.

¿Acción contundente o prudencia? Tal el dilema que enfrentan los sindicatos, lo que quedó expuesto en una infinita cantidad de matices que no son excluyentes. "Lo que es claro es que la CGT no puede seguir quedándose en silencio", resumió un miembro del consejo directivo. La presión desde abajo es ya un tema de peso. Las seccionales, en contacto con la realidad que se vive en las plantas, tironean a sus jefes. Las regionales siguen aportando datos de un cuadro de desintegración social en las provincias que arranca con las dificultades del Estado para pagar los sueldos públicos. Las iniciativas de protesta no parten sólo de la izquierda, como el cacerolazo convocado en La Matanza, sino de cuadros medios del peronismo y de la estructura sindical. "No hay que dar espacio a estos desbordes, sino que hay que ponerse al frente, porque si hay una protesta y no la canalizamos tenemos que pensar en irnos", trató de resumir un jefe sindical en la reunión.

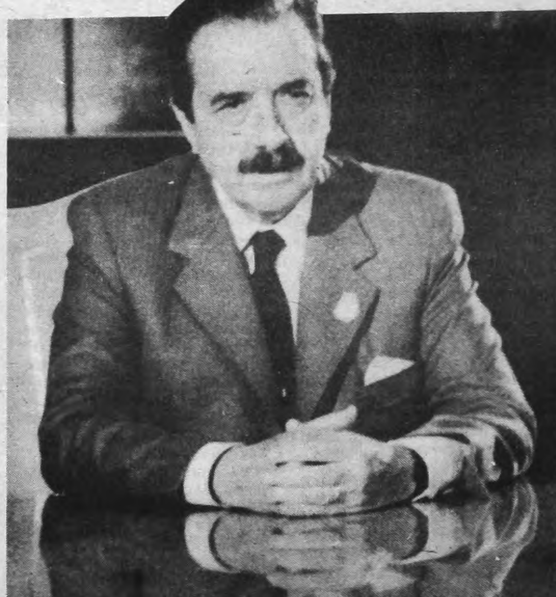
La polémica en el entramado sindical es todavía más densa. Algunos creen que la actitud que está llevando el movimiento obrero es, así y ahora, la única posible. "No tenemos ninguna garantía política y por eso sólo hacemos lo que se puede: guiños políticos pero ineficaces como los acuerdos con algunas cámaras empresarias contra las suspensiones, reclamos de mejora salarial y gestos contra un estallido. Pero todo esto nos desborda porque la solución escapa a nuestros resortes", dijo a **Página/12** un hombre del ubaldinismo. "Todo esto está bien pero hay que superar el techo reivindicativo que se agota en los paros generales porque ahora hay que ir ideando un nuevo modelo sindical que ya no es para pelear una mejor distribución del ingreso con auxilio del Estado, como ocurría con Perón, porque el Estado tiene otra funcionalidad", apuntó un sindicalista renovador. La prevención es esta: "No se puede confrontar sólo en la calle en estas condiciones, porque vamos a terminar peleando entre peronistas y esto ya sabemos cómo termina".

Los únicos excomulgados en estos razonamientos son los del grupo de los 15, el denominado menemismo sindical, cuyos voceros —ayer lo hizo Luis Barrionuevo— expresan sin complejos la conveniencia de un capitán de la industria para la cartera de Economía en el próximo período.

HASTA DICIEMBRE, ECONOMIA DE GUERRA PARA TIEMPO DE CRISIS

Alfonsín vuelve a contar hasta diez

En 15 minutos Alfonsín prometió economía de guerra, gobierno de crisis, combate a la especulación y uso a full de la tevé. "Este —dijo— es un Gobierno decente".



"Vamos a llevar adelante una política social dura".
El Presidente comunicará su plan el domingo.

(Por Martín Granovsky) **Por segunda vez en su gobierno el presidente Raúl Alfonsín prometió ayer una economía de guerra, y le agregó cierto detalle sobre la conducción (habrá gabinete de crisis), la acción psicológica ("Estaremos muy a menudo en la televisión") e incluso el blanco ("la especulación contra el pueblo argentino"). Alfonsín desplegó esta batería en un discurso de quince minutos exactos que fue transmitido por primera vez a las seis de la tarde y buscó explicar por qué ha quedado cerrada la chance de entregar el mando a Carlos Menem antes del 10 de diciembre.**

Según testigos de la grabación del mensaje, Alfonsín lo registró de un solo tirón, sin regrabaciones ni dudas. "Lo dijo convencido", comentó un dirigente de la UCR. "Parecía un discurso de 1983", dijo un nostálgico de la campaña electoral que le dio la victoria frente al peronismo. Lo cierto es que, anoche, los allegados al Presidente se sentían tonificados. No descartaban medidas drásticas ni enroques en el gabinete para mejorar la imagen del gobierno en el tramo final y evitar lo que uno de ellos definió como "la muerte lenta".

Alfonsín arrancó con un esquema: "El acontecer económico está demasiado influido por problemas políticos que generan comportamientos de naturaleza económica que en última instancia conspiran contra la estabilidad en la Argentina, promueven el aumento de los índices inflacionarios y, sobre todo, de manera muy particular lesionan la calidad de vida de los sectores sometidos a ingresos fijos".

El problema político sería, hoy, "la necesaria provisoriedad de las medidas que en el campo económico y en cualquier otro toma nuestro gobierno", provisoriedad que genera "una incertidumbre acerca de la continuidad".

Alfonsín se preguntó luego si su "ilusión muy grande de cumplir el mandato de seis años" no era una "vanidad personal, porque la misión estaba cumplida, ya habíamos ido a las elecciones, ya había un candidato electo, ya estaba prácticamente realizada la consolidación de la democracia a través del traspaso del poder". Entonces llegó a la conclusión de que debía ofrecer la anticipación de la entrega de la banda. Pero "no fue aceptada esta posición", por lo que "nosotros estamos dispuestos a gobernar sin desmayos hasta el 10 de diciembre del corriente año. Eso sí —aclaró— que nadie venga a decir en lo sucesivo que resulta o puede resultar conveniente una entrega anticipada".

Cerrada la cuestión del traspaso, el Presidente abordó el paquete económico, un tema en el que "aún en el interregno" debía ser un campo de coincidencias "entre las dos fuerzas mayoritarias", "hecho que considero absolutamente indispensable para tranquilizar la economía argentina".

La historia del fin de semana, en versión de Alfonsín, fue así: "Se produjo la renuncia, que lamentamos, de excelentes funcionarios que nos acompañaban en la conducción económica; cerramos los bancos por dos días: establecimos el feriado cambiario y bancario. Sin embargo, después de lo que parecía un acuerdo definitivo, se dijo que no se coincidía y se señaló que no se podía coincidir porque había aumentos de tarifas y porque había aumentos de impuestos y que de lo que se trataba era de aumentar los salarios y dar mayores recursos a las provincias argentinas. Yo no me explico cómo puede hacerse una cosa o la otra sin aumentar las tarifas —cuyos aumentos van a tener un contenido social frente a la inflación que crece— y sin crear los impuestos para que sean precisamente los sectores más capacitados económicamente los que realicen el esfuerzo tendiente a resolver o aunque sea a paliar los problemas de los que más necesitan".

A partir de esa introducción el discurso siguió de este modo:

- "Vamos a hacer no sólo una economía de guerra (sino) un gobierno de crisis."
- "Procuraremos evitar que los esfuerzos recaigan sobre los sectores más desposeídos."
- "Vamos a llevar adelante una política con sentido social, pero será desde luego dura."
- "Cuando se habla de corrupción, que quien tenga pruebas acuda a la Justicia."
- "Este es un gobierno decente."
- "Vamos a convocar a todos: a los sindicatos, a los sectores empresarios."
- "Hemos de gobernar con un estilo distinto, que no es de mi agrado. Seremos muy exigentes, estaremos muy a menudo en los medios de televisión; personalmente procuraré que se cumpla por parte de todos esta responsabilidad fundamental de no atentar, por medio de la especulación, contra el pueblo argentino."

En realidad, Alfonsín dijo con más elegancia lo que sus hombres critican duramente en privado. La versión de los alfonsinistas es que el domingo a las 20 estuvo por firmarse un acta conjunta de ocho puntos con el peronismo y que cinco minutos antes el delegado de Carlos Menem, Eduardo Bauzá, se echó atrás. El acta, a la que tuvo acceso **Página/12** estaba concebida como una declaración de los presidentes de la UCR y el PJ. El punto 5 establecía el compromiso de adelantar la fecha de asunción del nuevo gobierno, el 7 decía que "resulta necesario adoptar medidas urgentes que permitan atender de inmediato las necesidades básicas de la población" y el 8 se dirigía a la posteridad: "Esta patriótica contribución a la mejor satisfacción del interés general constituye un acto de grandeza política que la historia reconocerá al doctor Raúl Alfonsín y al doctor Carlos Menem".

"Cambiaban de opinión cada 15 minutos", se quejó un negociador radical. "Uno de ellos, el diputado Rubén Cardozo, llegó a sugerir indulto selectivo del presidente Alfonsín para algunos militares y otro el reemplazo de Enrique Nosiglia y Dante Caputo para conformar a las corporaciones."

"Y cuando les pedíamos que aceleraran las cosas, nos decían: *Los tiempos de La Rioja no son los de Buenos Aires*, relató otro alfonsinista.

Esta fue la situación analizada el lunes a la tarde en Olivos por Alfonsín con la compañía de Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin, Ricardo Lafferriere, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Luis Cáceres, César Jaroslavsky y Enrique Nosiglia. A la salida Jaroslavsky dijo: "Mañana (por ayer) es el Día D". Y fue, con lo cual de las tres alternativas barajadas en Olivos —entrega anticipada, cogobierno y final solitario— pasa a cumplirse la tercera.

Hasta anoche, sin embargo, el paquete que regirá desde el lunes no estaba claro. Algunos anunciaban control de cambios, mayores retenciones, control de precios, política tributaria especial para hacer que paguen impuestos las empresas que habitualmente no lo hacen, y hasta lápiz rojo al estilo Angeloz para las empresas públicas.

"El objetivo es reparar el deterioro del nivel de vida de los sectores populares y romper el lazo entre la suba del dólar y el alza de los precios internos", dijo una pieza clave de Olivos. Pero no aclaró cómo.

TIEMPOS DE EMERGENCIA

Radicales en estado de ebullición

(Por Eduardo Aulicino y Adrián Kochen) **Plan de emergencia y gabinete de crisis: ésa fue la decisión del presidente Raúl Alfonsín, quien se mostró ayer ante sus hombres de confianza dispuesto a barajar y dar de nuevo en materia económica, acompañado en esta larga transición por un nuevo equipo de ministros para enfrentar la monstruosa crisis que sufre el país.**

Frustradas las negociaciones con el peronismo para acordar las nuevas medidas económicas, la primera línea de la UCR se reunió ayer con el jefe de Estado para cerrar algunas ideas que habían comenzado a analizar un día antes, entre ellas la decisión de no adelantar la fecha de entrega del poder, el mensaje presidencial, la necesidad de no salir a enfrentarse abiertamente con el peronismo.

Paralelamente, los dirigentes radicales comenzaron a "reconstruir la política de alianzas" con todos los sectores políticos y sociales y, en ese contexto, habrían mantenido un primer contacto con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, según trascendió.

Las medidas concretas que serían anunciadas el domingo serán analizadas en la mañana de hoy por la dirigencia de la UCR. Participarán de ese encuentro Juan Manuel Casella, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Fernando de la Rúa, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez y Luis Cáceres, entre otros. Por la tarde, volverán a reunirse con Alfonsín en la residencia de Olivos para transmitirle la propuesta.

"Nosotros debatiremos las medidas a fondo para ponerlas a consideración del Presidente. La decisión de quiénes integrarán el nuevo gabinete es como siempre una atribución de Alfonsín", explicó un dirigente, quien señaló que hasta anoche no se habían hecho nombres.

Las versiones, por supuesto, comenzaron a correr cuando trascendió la decisión de conformar un nuevo equipo de ministros. ¿Juan Carlos Pugliese reemplazaría a Enrique Nosiglia en Interior? ¿René Favaloro ocupará el cargo de Ricardo Barrios Arrechea? Todas las fuentes consultadas se mostraban herméticas y aseguraban que ese tema no está resuelto y que ni siquiera había un número puesto para el Palacio de Hacienda, a pesar de que se descartaba el cambio de Pugliese, porque su designación había apuntado a "la concertación y no a la etapa que ahora se abre".

Tampoco se daban precisiones sobre los lineamientos centrales del nuevo plan económico; los hombres más cercanos al Presidente negaban que se vaya a recurrir a un plan ortodoxo de ajuste, pero no aportaban datos precisos y aseguraban que se tomarán medidas para frenar la especulación, recurriendo incluso a normas como la ley de Abastecimiento.

"Aquí no hay espacios para intentos como algunos de los que hemos aplicado. Quién puede pensar, por ejemplo, en algo similar al Plan Austral, con el actual nivel de reservas, un alto déficit y falta de apoyo político", razonó un dirigente que había participado de los encuentros que presidió Alfonsín.

Había gestos de decisión entre los radicales, pero también reflexiones sobre los riesgos que pueden correrse en el terreno político, económico e institucional. Por esa razón, otra de las decisiones tomadas fue no confrontar con el justicialismo.

"No nos vamos a enfrentar con el peronismo. Vamos a tratar de poner en caja la situación económica para que la transición sea lo menos traumática posible", dijo un funcionario de alto nivel a **Página/12**.

De entrecasa, en cambio, abundaban las críticas al peronismo: "Nosotros queríamos un acuerdo que fortaleciera a los partidos frente a la crisis, pero Menem prefiere buscar el consenso de las corporaciones".

Con vehemencia unos y con prudencia otros, los dirigentes y funcionarios más cercanos a Alfonsín compartían una prevención sobre la táctica del peronismo. "Temían, en realidad, que se haya impuesto definitivamente la idea que atribuyen a Domingo Cavallo, según la cual "hay que poner al país en situación límite para recién luego hacerse cargo del Gobierno y aplicar un ajuste".

Contrariamente a lo que ocurrió en otras oportunidades, el mensaje presidencial no fue una obra bordada renglón por renglón en reuniones del jefe del Estado con sus principales asesores. Las ideas fueron conversadas en los encuentros de ayer en la Casa de Gobierno y del lunes en Olivos, pero Alfonsín lo definió a solas poco antes de difundirlo por la cadena de radio y televisión.

Desde la Casa Rosada, los dirigentes partieron hacia sus comités. Stubrin se reunió con legisladores provinciales de todo el país en la sede de Alsina al 1700, en tanto que Jesús Rodríguez se concentró en el comité metropolitano y Moreau en el bonaerense. El clima de efervescencia en la UCR había comenzado a mostrarse después de la derrota electoral y luego se registraron debates orgánicos y no tanto, como anteanoche en la vieja **Casa Radical de Tucumán 1660.**

En ese marco, la conducción de la UCR comenzó a adoptar medidas para movilizar al partido en función de "la pelea que vamos a dar para garantizar la transición y frenar la especulación", según explicaba anoche un legislador bonaerense.

Casi al mismo tiempo, los diputados volvían a participar de una reunión de bloque, para evaluar la información existente y comenzar a trazar planes de trabajo tendientes a garantizar un trámite ágil para los proyectos que pueda remitir el Poder Ejecutivo en los próximos días.

Además, la dirigencia radical comenzaba a trabajar anoche para movilizar la militancia y acompañar a Alfonsín el jueves, a las 10, en Plaza de Mayo, durante los actos de celebración del 25 de Mayo.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La guerra continúa

Alfonsín ya había anunciado una economía de guerra en 1985, ante una plaza llena para respaldar a su gobierno contra un eventual golpe de Estado. Una parte de los manifestantes comenzó a retirarse cuando aclaró que el enemigo era el salario. Ayer recurrió a la misma metáfora. Como el antisemita que exhibe a su amigo judío, el Presidente invoca su piedad por los que menos tienen antes de desatar cada nueva plaga sobre el pueblo. Además amenazó con más propaganda en la sobona televisión oficial y con un gabinete de crisis.

Con la plaza vacía, su partido catatónico, desnudo el Estado de todos los instrumentos regulatorios de la economía que fue arrojando al mismo tiempo que las hojas de su plataforma electoral, hasta que las demás variables comenzaron a ordenarse en torno de la cotización del dólar en el mal llamado mercado libre, ¿con qué poder haría otra cosa que condenar al pueblo al anunciado nuevo esfuerzo extraordinario? En su cuarto menguante, Alfonsín sólo puede recostarse sobre los acreedores externos y el gran capital, los mismos que desde hace cien días comenzaron de hecho el ajuste que él se apresta a perfeccionar.

Dos editoriales publicados ayer señalan el camino que los poderes fácticos y el gobierno saliente han tratado de imponerle, hasta ahora en vano, al Presidente electo. *La Nación* sostuvo que el país no asigna "crédito suficiente al próximo gobierno", que "la Argentina no tiene más experiencias por probar dentro de los esquemas dirigistas, reguladores, intervencionistas y estatistas" y que "la cuenta regresiva ha llegado a cero". *Ambito Financiero* rezongó que Menem "no ha dado señales claras a los mercados sobre sus hombres y sus planes" y explicó que "los planes de recuperación son muy duros, muy austeros, tienen un alto costo político". El jefe del Grupo de los Ocho, Richard Handley, les explicó lo mismo a los negociadores peronistas de la transición. Sin una decisión de ese tipo, ni se molesten en viajar a Estados Unidos, dijo el cobrador externo.

Alfonsín les prometió anoche el plan de estabilización que el peronismo no quiso avalar. Sus allegados, esos que siguen creyendo más allá de toda experiencia, se ilusionan con que vuelva a enarbolar lo que llaman las viejas banderas progresistas y no el previsible lápiz rojo que los resultados electorales tornaron inútil en manos de su candidato Eduardo Angeloz. Pero ni siquiera con las nuevas concesiones se aplacará el vértigo del dólar, porque el objetivo de la operación iniciada con la corrida cambiaria de fines de enero no eran los despojos de este gobierno palabrero, sino Menem, quien anoche escuchó otra propuesta de los dueños del país, en la sede de Bunge & Born. Hasta ahora no ha perdido, como Alfonsín, el sentido de la realidad, que las urnas tradujeron hace la eternidad de diez días. Pero la guerra continúa, como todo el país fue notificado ayer.

Asado, Marías y Bunge y Born para escuchar las bonanzas del ajuste

Buena parte de la jornada del presidente electo estuvo dedicada a consultar con los empresarios sobre las alternativas económicas del futuro. Recibió demandas por las deudas y propuestas de estabilidad.

Más de cinco horas de reuniones con algunos de los máximos representantes de los capitanes de la industria —primero el grupo conocido como "Las Marías" y por la noche, aparte, con la dirigencia de Bunge y Born— fueron interrumpidas por Carlos Menem sólo para escuchar el discurso del presidente Raúl Alfonsín a través de una radio portátil mientras se bañaba. "¿Qué puede parecerme? Está muy bien. El sabrá lo que hace", fue el comentario lacónico al salir del baño mientras sus colaboradores aguardaban en el comedor del departamento de Cochabamba y Jujuy. **(Más inf. en pág. 2.)**

Unas horas antes había llegado allí luego de compartir un asado en la Costanera con los dirigentes de "Federalismo y Liberación" de la Capital Federal, justo a tiempo para cruzarse apenas con Eduardo Bauzá, José Luis Manzano y Julio Corzo que alcanzaron a informarle rápidamente que se habían cortado las negociaciones con el Gobierno y que iban a dar una conferencia de prensa en el Congreso para anunciarlo.

Ya lo esperaban también Amalia Lacroze de Fortabat, Francisco Macri, Néstor Rapanelli, Carlos Bulgheroni y Livio Kühl, en la recepción central. Conversaron algo más de dos horas y nadie comentó los términos del encuentro absolutamente reservado. Al salir, la viuda de Fortabat ratificó simplemente que "el Presidente electo nos ha hecho saber que va a cumplir tanto con la deuda interna como con la deuda externa". Más general, agregó que "hablamos sobre la situación del país". Bulgheroni hizo un comentario similar: "Estuvimos interiorizándonos de la situación política y económica". Y Menem lo ratificó después: "Los mismos temas que planteó el presidente Alfonsín en su discurso son los que hemos abordado con estos empresarios e industriales que evidentemente están tan preocupados como el resto de los argentinos".

Todos esperaban entonces que desde allí se trasladase a Callao 246 donde lo aguardaban los representantes de la Mesa de Enlace Sindical, pero los sindicalistas se reunieron finalmente con el vicepresidente electo, Eduardo Duhalde. Menem prefirió dirigirse en su Falcon azul acompañado solo por su secretario Miguel Angel Vico a la sede de Bunge y Born en Alem al 400. En el directorio del edificio lo aguardaban el vicepresidente Néstor Rapanelli, el ministro de Economía bonaerense Rodolfo Frigeri y su par riojano Erman González.

Durante más de dos horas analizaron allí los lineamientos generales del plan de reactivación económica elaborado por el Premio Nobel de Economía, el estadounidense Lawrence Klein que contempla la lucha contra la inflación a través de la reactivación de la producción interna. El plan elaborado por el economista que visitó en la última semana el país contempla prioritariamente la reestructuración del Estado "con el menor costo social posible", un acuerdo político para sostenerlo y la priorización del mercado interno.

Jorge Sáenz



Amalia de Fortabat: "Menem pagará la deuda interna".

XUMA

Carlos Bulgheroni: "Estamos preocupados".

Menem se interesó por los aspectos más generales del plan y dejó para Frigeri y González —uno de los mencionados como candidato a la Secretaría de Hacienda— el análisis de las cuestiones puntuales del plan que podría convertirse en la base del que el peronismo proponga al Gobierno luego de que se conozcan el domingo las nuevas medidas. Menem se reunirá hoy en La Rioja con los representantes de las entidades agropecuarias nacionales: Sociedad Rural Argentina, Federación Agraria, Confederación Intercooperativa Agropecuaria para analizar la situación del sector e interiorizarlos de su participación en el plan de gobierno del justicialismo que otorgaría a la reactivación agropecuaria uno de los roles fundamentales en la priorización del mercado interno.

Mientras tanto, una treintena de pequeños empresarios argentinos se reunió ayer en Paraguay con el presidente Andrés Rodríguez para interiorizarse de la decisión del gobierno paraguayo de privatizar la industria nacional del cemento. Rodríguez aprovechó la oportunidad para definir a Menem como "un hombre trabajador e inteligente" y anunciar que "se fortalecerán cada día más las relaciones entre nuestros países".

LA FUERZA DEL DESTINO

Un estilo para cambiar de opinión

Carlos Menem fue taxativo ayer al dejar clara su posición sobre el traspaso del gobierno: "Yo no quiero que renuncie el presidente Alfonsín. No se lo merece. No lo acepto. Aspiro a que termine su mandato, acortado o no, con todos los honores". Quienes compartieron con él las últimas agitadas jornadas de negociaciones internas con el oficialismo vieron allí plasmada la mayor preocupación del presidente electo durante estos días. Menem, dicen, "no puede aparecer asumiendo impuesto por los factores de poder, ni en un traspaso traumático que se parezca más a tomar el gobierno que recibirlo por una sucesión democrática".

La lógica del gobernador riojano tiende, por eso, a alejarse de los apresuramientos y las decisiones bajo presión. Ayer pasó toda la mañana en el hospital junto a su hermano Munir, y hoy viajará a La Rioja a continuar con las tareas del gobierno provincial tratando de acomodar las negociaciones a su propio ritmo.

De a poco, todos los dirigentes peronistas intentan adecuarse a ese ritmo de decisiones y declaraciones públicas y los ministeriables aprendieron rápido que deben ser los que menos aparezcan y los menos mencionados en ternas si aspiran realmente a una designación, después del estruendoso fracaso de la embestida de los dirigentes más locuaces e hiperactivos que durante el fin de semana encabezaron la operación política que precipitó las reuniones apresuradas en medio de las informaciones sobre la asunción del gobierno el 9 de julio y la designación inminente del nuevo gabinete.

Entre la maniobra de los operadores financieros que el viernes subieron y bajaron el dólar en horas y los rumores sobre el estallido final de la crisis económica, esa misma noche **el entorno liderado por Eduardo Bauzá, José Luis Manzano y Rubén Cardozo rompió la calma riojana para trasladar allí el microclima de la Capital Federal y precipitar definiciones.**

Unas horas después, en la mañana del sábado, llegaron a la Capital Federal dispuestos a apresurar las negociaciones, **pero se encontraron muy pronto con la marcha atrás del presidente electo que necesitó sólo unas horas para volver a su esquema preferido: dejar que las decisiones decanten solas y aguardar las definiciones impuestas por la realidad.** Mientras Bauzá y Manzano negociaban con el equipo económico las posibles medidas a tomar, Menem decidía no apoyar esos acuerdos, menos si aparecían como respuesta a un adelantamiento de la entrega del gobierno.

Carlos Grosso, en su papel de exégeta del candidato electo, explicaba **entonces esa forma de razonar basándola en el "pensamiento semítico"** de Menem. Sus amigos riojanos escuchaban en Chilecito otra explica**ción de boca de su gobernador: la conjugación entre la "serenidad y calma" de su provincia con su creencia irreversible en el "destino".**

Durante los cuatro días no dijo ni un sí ni un no: no apoyó ni descartó el acuerdo, no definió los nombres del gabinete. Sólo repitió una y otra vez que "hay que esperar", "no tenemos ningún apuro", "las puertas siempre están abiertas para dialogar". Hoy seguirá en La Rioja, donde permanecerá seguramente hasta el fin de semana cumpliendo con los actos oficiales del 25 de Mayo y los no oficiales de reencontrarse con su familia, jugar al tenis en su residencia y comer asado con los amigos mientras sus operadores negocian en la Capital Federal sabiendo de antemano que todo lo que digan podrá quedar sin efecto inmediatamente ante una sola palabra del presidente electo.

Claves para un plan que se conocerá el domingo

Nuevos impuestos, control de cambios, alza de tarifas, aumento salarial de emergencia y recortes en el gasto público son algunas de las medidas que discute el radicalismo.



El fracaso de las negociaciones entre el Gobierno y el peronismo y la manifiesta decisión del presidente Alfonsín de mantenerse en el cargo hasta el 10 de diciembre agrega a la convulsión propia de la situación hiperinflacionaria enormes dudas y muchísimas preguntas acerca de cuál será el contenido del nuevo paquete que se anunciará recién el próximo fin de semana. Es tanta la incertidumbre que generó el brusco cambio del panorama político y la renuncia del gabinete, que el abanico de versiones y especulaciones que se abrió en relación a las características que tendrá la política económica para los próximos doscientos días, oscila entre un perfil populista y un ajuste ortodoxo. En función de cuál sea en definitiva la alternativa para la transición se elegirá al reemplazante de Juan Carlos Pugliese.

La única certeza que dominaba ayer al entorno de Alfonsín es que todavía no estaban definidas en forma precisa las medidas a adoptar (ver página 3). De todas formas, la mayoría coincidía en que el nuevo programa incluirá un fuerte aumento de tarifas, la creación por decreto de nuevos impuestos, el control de cambios, una política de precios sustentada en la Ley de Abastecimiento, un aumento de emergencia en los salarios y recortes pronunciados en el gasto público. Más allá de estas puntas, ayer todo era improvisación y desconcierto.

El marco en el cual el radicalismo va a definir de hoy hasta el domingo (Daniel Larriqueta es mencionado como uno de los protagonistas claves) las medidas, tiene una agenda plagada de inconvenientes: la desastrosa situación de las finanzas públicas y de las empresas del Estado, la fragilidad de un mercado de cambios donde todos quieren comprar dólares y nadie desea venderlos, y la situación hiperinflacionaria que está provocando una acelerada fuga desde el austral y la interrupción del circuito productivo ante la ausencia de precios ciertos.

Respecto del problema fiscal, se descuenta que un instrumento clave será una fuerte recuperación tarifaria, dado que no sólo permite atenuar los desequilibrios presupuestarios de las empresas estatales, sino que además es una fuente importante de recaudación tributaria por el alto componente impositivo que incluyen las tarifas. Si bien todos dan por seguro que se anunciará una descomunal alza en las tarifas, los radicales que ayer sostenían que el nuevo plan "castigará a los que más tienen" aclaraban que esos aumentos serán discriminados por niveles de ingreso.

Otro de los componentes primordiales que se pondrá en juego con el objetivo de paliar la situación fiscal, es una batería de impuestos que "en la medida de lo posible desde el punto de vista constitucional y de la habilidad que tengamos para disfrazarlos con otro nombre, no tendrán que pasar por el Congreso", aventuró ayer un diputado de la Coordinadora. Además de que no se descartaba lanzar impuestos "directamente por decreto", hay ciertos recursos que por definición no necesitan de sanción legislativa como, por ejemplo, las retenciones a las exportaciones.

En cuanto al mercado del dólar todo apunta a que se volverá al control de cambios (los exportadores e importadores deberán vender o comprar los dólares en el Banco Central) con un precio establecido por el Gobierno. Queda por definir ese precio, el nivel de las retenciones —probablemente la quita sea más alta para las exportaciones del campo—, y si habrá mercado libre para el resto de las operaciones con divisas o si, por ejemplo, se ilegalizará su compraventa.

Pero el verdadero laberinto al cual difícilmente le encuentren salida tiene que ver con los síntomas propios de la hiperinflación: la fuga desde el austral hacia el dólar (con mercado libre o con mercado negro) y el descalabro en el sistema de precios que impide seguir produciendo con normalidad.

No se tiene ninguna idea de cómo evitar el retiro masivo de depósitos (alrededor de 1500 millones de dólares) ni de la forma de atenuar la remarcación de precios. Y nada indica que el Gobierno pueda imponer por la fuerza o llegar a algún acuerdo exitoso con los empresarios.

Es cada vez más una idea compartida por todos los economistas (peronistas, radicales o liberales) que la única salida imaginable a la hiperinflación en el actual contexto político, requiere como condición *sine qua non* de una reforma monetaria que cuente con respaldo externo a través de un préstamo.

Pero teniendo en cuenta que el radicalismo no dispone de la credibilidad necesaria para encarar un cambio de moneda y que Estados Unidos postergará cualquier acuerdo hasta que asuma el peronismo, el plan que nacerá el próximo fin de semana parece estar condenado a enfrentar la continuidad hiperinflacionaria.

RETIRO MAXIMO DE 20.000 AUSTRALES

En la City, el feriado ya es costumbre

(Por Alfredo Zaiat) **Con un nuevo feriado cambiario y bancario, que se prolongará hoy y el viernes para los negocios con el billete verde y que sólo permitirá la apertura de los bancos para retirar hasta 20.000 australes de los depósitos, la City porteña se asemejaba en la jornada financiera de ayer a una "selva" desierta. Los famosos "arbolitos" —vendedores de dólares ambulantes— a diferencia de otros feriados cambiarios, no pudieron hacer sus negocios y buscaron refugios para esquivar a los "guardabosques", como empezaron a llamar irónicamente a los oficiales vestidos de azul que patrullaron el lunes y ayer las calles cambistas del microcentro. Los bancos no renovarán ni tomarán hoy nuevos depósitos como tampoco se pagarán vencimientos de plazos fijos por lo cual no se establecerá niveles de tasas de interés.**

Los bancos sólo pagarán jubilaciones y pensiones, permitirán que las empresas retiren los australes necesarios para pagar sueldos y que los pequeños ahorristas puedan retirar hasta 20.000 australes de su caja de ahorro, cuenta corriente o plazo fijo. El feriado es también bancario porque las entidades financieras no operarán en el mercado de tasas de interés y sólo se autorizó el retiro de algunos australes "para que la gente tenga algo de plata", según explicó un directivo del Banco Central

En la esquina cambista por excelencia de la City, San Martín y Corrientes, la guardia policial en la jornada de ayer era más visible: tres oficiales y una mujer policía que hacían boletas a los automóviles estacionados. Además de las puertas cerradas de los bancos y casas de cambio lo que llamaba la atención eran las persianas bajas del quiosco de la esquina cambista y de los negocios de numismática que están a su alrededor. Los propietarios de esos locales, se especulaba en las 20 manzanas del centro, prefirieron no salir al mercado a ofrecer su "mercadería" por miedo a ser cazados por los "guardabosques".

Las pizarras de las agencias de cambio mantuvieron vacío el casillero del precio del dólar. Sólo la pizarra de la casa de cambio Intercam señalaba 162/172 para la punta compradora y vendedora. A su vez el dólar turístico que fija Aerolíneas Argentinas para las tarifas de los pasajes aéreos, que en general acompaña a las cotizaciones diarias de la divisa norteamericana, se ubicó a 185 australes.

Además del precio del dólar hay dos cuestiones que no dejan dormir a las autoridades económicas —tanto a las que se fueron como a cualquiera que ocupe sus sillones—, ni a la línea gerencial de los bancos: los depósitos en australes a tasa libre no regulada y el pago total del título público Tidol II.

Con respecto a los australes depositados en las cuentas de los bancos a plazo fijo, el Banco Central dispuso ayer establecer restricciones para la extracción de fondos: no más de 20.000 australes. La imposición de límites para retirar los australes tiene como objetivo evitar una veloz corrida de los pequeños, medianos y hasta de los grandes inversionistas sobre sus plazos fijos.

Un importante operador de un banco extranjero, que se ocupa del manejo de los depósitos de los "grandes inversionistas", fue tajante ante este diario: "Yo no hubiera abierto las puertas del banco". Las razones que expuso no se referían al temor de una huida de depósitos de la cartera de sus principales clientes —tomando en cuenta la restricción impuesta por el Banco Central para el retiro de gandes sumas— sino a la probable caída de los plazos fijos de los pequeños ahorristas.

Estos ahorristas se escaparían de los depósitos en los bancos porque, según insistía el banquero, el riesgo de quedarse en australes con una posibilidad de congelamiento en los plazos fijos sería infinitamente mayor que los intereses que podrían recibir con tasas altísimas.

La otra pesadilla para el Gobierno y para el sistema financiero es el pago del bono Tidol II, uno de los tantos que inauguró el "festival" que alcanza a 25.000 millones de australes. Uno de los principales poseedores de ese bono, o sea el principal cliente que pasará por la caja del Banco Central a cobrar las ganancias que brindó, es el Citibank.

Los funcionarios del Central idearon una alternativa para no volcar esa inmensa masa de australes al mercado, que no tendría otro destino que el preciado billete verde, y lo canjearan en gran parte con un bono voluntario. Ese nuevo bono pateará la pelota hacia adelante, se ajustará por la evolución del dólar (igual que el Tidol), a un plazo de 180 días (vencerá en los primeros días del gobierno de Carlos Menem), y se tomará un precio del dólar a 113 australes para realizar el trueque. De esta forma, los poseedores del Tidol que se pasen al nuevo bono comprarían un dólar a un precio muy inferior al que se negocia en el mercado.

Precios: el ganado encabeza la estampida

Una espectacular suba del 88 por ciento en dos días de operaciones colocó el precio de la carne entre los de mayor aumento, no sólo en lo que va del mes sino desde principios de año. La disparada en el Mercado de Hacienda de Liniers es de 148 por ciento durante mayo y representa un alza del 459 por ciento si se cuenta a partir del primer día de ventas de enero. Simultáneamente, los productos de primera necesidad que componen la canasta familiar "se incrementaron en algunos casos en un 100 por ciento en lo que va de la semana", según denunció la Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales de la Capital Federal (Fedecámaras).

En el caso de la carne, el incremento desde enero supera ampliamente la inflación, calculada en 300/320 por ciento. Tomando sólo el aumento de mayo, la contribución de la carne al índice de precios —que se situaría en un 70 por ciento según estimaciones privadas— es de 11 puntos.

Además de las razones habitualmente mencionadas para justificar cada suba del precio de la hacienda (lluvias que ponen en mal estado los caminos y reducen el envío de ganado a faena, retraso relativo frente a otros precios e insumos agropecuarios) se adujo esta vez un motivo original.

Según la Asociación de Industrias Argentinas de Carnes, la reciente prohibición de exportar sebo vacuno —materia prima de galletitas y jabones— eliminó el llamado "recupero", ya que la venta del subproducto al exterior permitía a los frigoríficos abaratar el precio de la carne.

En cuanto al resto de los productos de gran consumo, Fedecámaras precisó que a los aumentos se agregó "el desabastecimiento de muchos productos de la canasta familiar". Ante esa situación, la entidad reclamó que se frene la "despiadada remarcación de precios por parte de las empresas líderes y que actúen en los mercados hoy dirigidos por ese grupo" de industriales.

El sector de grandes intermediarios agrupado en la Cámara Argentina de Comercio, entretanto, se entrevistó con el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, para exigirle celeridad en la aprobación de aumentos de precios. "Si las autoridades se atrasan 48 horas en autorizar los ajustes —dijo Marcelo Heredia, vicepresidente de la CAC— se produce desabastecimiento de los productos en cuestión."

La delegación la integró, además, el presidente de la Cámara de Supermercados, Ovidio Bolo, y el titular de la multinacional IBM, Víctor Savanti, y entre los problemas presentados a Todesca incluyeron la dificultad de abastecimiento de algunos insumos como harina, lácteos y aceites lubricantes.

Por su parte, el Centro de Industriales Panaderos de Buenos Aires denunció fallas en el abastecimiento de harina y agravamiento en las condiciones de compra del producto, mientras la entidad de los panaderos provinciales pidió la reimplantación de subsidios para que el precio del pan no siga aumentando.

Opinión

Por Claudio Lozano

Estado sin recursos

El control del aparato estatal fue una pieza central en el crecimiento y predominio que un conjunto de grupos económicos nacionales y extranjeros adquirieron en la Argentina de la última década. La subordinación del esquema de gastos y apropiación de ingresos terminó gestando el escenario de la abrupta quiebra fiscal que hoy padecemos.

La monstruosa cuantía de subsidios y transferencias que benefician hoy a firmas importantes de nuestro país, acompañada de un esquema impositivo centrado en el consumo y por ende con particular incidencia en la masa de salarios que paga el conjunto de la economía, constituyen las dos caras a tener en cuenta cuando se discute este "Estado sin recursos".

En un marco de caída global de los ingresos, deterioro del consumo e injusticia en la distribución (variables todas que inciden en la estructura impositiva mencionada) la recaudación fiscal tiende a disminuir. Esta realidad, acompañada por la inflexibilidad y concentración que reflejan gastos y transferencias asociados a los privilegios de los sectores dominantes, define una situación de permanente desequilibrio fiscal y consecuente quiebra. El financiamiento externo (deuda) e interno (encajes financieros y bonos) han terminado constituyéndose en la salida obligada ante esta situación. Salida que al centrarse en la obtención de recursos de la banca acreedora y los grandes inversores locales termina transformándose en "un gato que se muerde la cola". El desequilibrio fiscal (fruto de transferencias al bloque dominante), termina necesitando de estos mismos sectores para afrontar la situación.

Se plantean así dos cuestiones de singular importancia:

1) El agotamiento de este tipo de Estado para el esquema de acumulación vigente. Este Estado ya no se mantiene con un esquema impositivo vinculado al nivel de una masa salarial en permanente descenso. Tienen que mantenerlo también los sectores dominantes.

2) Aparecen mecanismos que agigantan la capacidad de condicionamiento con que los sectores dominantes pretenden influir en el diseño de la futura reformulación del aparato estatal.

La privatización como Norte de esta reforma, sin discutir el proceso por el cual el Estado se transformó en pieza clave de un modelo social repudiado en las urnas por la mayoría de los argentinos, es la propuesta que han instalado los sectores dominantes.

El gabinete de crisis sesionó sin escalas de la Costanera al Centro

Durante los 45 minutos que llevó el viaje desde el restaurante Look hasta el departamento de Menem, el presidente electo y sus más cercanos colaboradores decidieron la respuesta peronista a la estrategia gubernamental.

(Por Román Lejtman) **A bordo de un Ford Falcon verde, apretujados e incómodos, el presidente electo Carlos Menem y los diputados José Luis Manzano, Eduardo Bauzá y Julio Corzo bosquejaron la respuesta justicialista a la decisión del Gobierno de suspender las conversaciones políticas de los últimos días. Durante el viaje de cuarenta y cinco minutos, desde el coqueto restaurant Look en la costanera hasta el departamento que Menem tiene en la calle Cochabamba, el gabinete de crisis peronista acordó criticar a Raúl Alfonsín, transmitir un mensaje de tranquilidad a los operadores económicos y dejar abierta una puerta para posteriores negociaciones con el Poder Ejecutivo.**

En pleno mediodía porteño, frente al Río de la Plata, el presidente electo ya sabía que Alfonsín había pateado el tablero momentáneamente. Menem se tomó con calma la decisión del Gobierno y esperó a sus escuderos para esbozar su próxima jugada. En búsqueda de una excusa que permitiera justificar que el justicialismo no movería un solo dedo para torcer la decisión presidencial, a los diputados Manzano, Bauzá y Corzo les vino como anillo al dedo que el jefe de la bancada radical de la Cámara joven, César Jaroslavsky, declarara en la Casa Rosada que "el justicialismo tiene hasta las 21 (de ayer) para dar una respuesta definitiva a las propuestas del Gobierno".

El alter ego de Alfonsín no había emplazado en vano a Menem y su entorno de coyuntura. Sabía de una fuerte presión de los factores económicos sobre el Gobierno y conocía como nadie que esperar más tiempo un dificultoso acuerdo con el justicialismo era una bomba de tiempo que estallaría cuando se levantara la veda cambiaria.

Fue en este marco que Alfonsín resolvió ponerle plazo fijo a las negociaciones con la oposición y utilizar la cadena nacional de radio y televisión para anunciar que había decidido impulsar otra estrategia política para resolver la crisis económica y social. Los justicialistas, pese a que señalan a las declaraciones de Jaroslavsky como la chispa que encendió nuevamente la confrontación política, ya conocían la decisión del Presidente de hablarle a todo el país.

Tras la conferencia de prensa que Bauzá, Manzano y Corzo ofrecieron a una multitud de periodistas de todos los medios del país para explicar la posición del justicialismo frente a la abrupta suspensión de las negociaciones (ver página 2), se colocó una pantalla gigante para ver —los que podían— y escuchar el discurso de Alfonsín.

"Tiene un ojo jodido", opinó el diputado peronista Alberto Pierri luego de escuchar las primeras reflexiones del titular del Poder Ejecutivo. Minutos después, al afirmar Alfonsín que los funcionarios de Economía son excelentes, Manzano no pudo con su genio: "Si son bárbaros", expresó con sorna. Pero las sonrisas y los chiflidos llegaron a su apogeo cuando el jefe de Gobierno sostuvo que nunca se habían utilizado los medios de comunicación para difundir los logros del alfonsinismo. "Mentiroso", gritaron a coro varios dirigentes justicialistas. Impertérrito, desde la pantalla, Alfonsín continuaba con su alocución.

A pocos metros de las oficinas de Bauzá en la avenida Rivadavia, el bloque de diputados radicales también escuchó el discurso presidencial. Cómodamente sentados, un expectante silencio, los legisladores oficialistas observaron por la televisión el mensaje de Alfonsín. Al finalizar, en un gesto automático, los parlamentarios de la UCR aplaudieron con tibieza.

La pulseada entre radicales y peronistas no tuvo como único escenario la Cámara baja. En el Senado, unos y otros median fuerzas teniendo en cuenta que en los próximos días se debe designar al presidente provisional de la Cámara alta, un lugar estratégico en la sucesión institucional.

En una prolongada reunión de bloque, los justicialistas ratificaron su posición de encumbrar a Eduardo Menem en la presidencia provisional del Senado —segundo escalón en la sucesión presidencial—, pese a que los radicales habían dejado trascender que no aceptarían semejante criterio político. "Seguimos en el poder y no cederemos la presidencia provisional", explicaban con irritación los senadores oficialistas.

Con el resultado de las urnas bajo el brazo, en una tironeada sesión de presidentes de bloque de la Cámara alta, Víctor Martínez prestó otro servicio al radicalismo cuando frenó en seco la decisión justicialista de sesionar hoy para ungirlo a Menem en lugar del oficialista Edison Otero. Con el reglamento legislativo, Martínez pateó la pelota hasta el miércoles 31, fecha en que seguramente el hermano del presidente electo se colocará en el segundo escalón de la sucesión presidencial. Ese día, si finalmente llega, la transición democrática se habrá teñido de un inobjetable color peronista.

Gustavo Saiegh



La Cámara vacía. Los diputados dedicaron la tarde a ver y escuchar el discurso de Alfonsín.
Los peronistas bromearon ante una pantalla gigante y los radicales mantuvieron un expectante silencio.

El papel de los diputados

La Cámara de Diputados se reunirá en sesión especial hoy, a las 15, debido a que la "dramática situación actual está provocando una crisis de consecuencias imprevisibles para el futuro de nuestro país". La reunión fue confirmada por el titular de la Cámara baja, Leopoldo Moreau, a los diputados democristianos que presentaron la iniciativa.

El pedido de sesión especial fue elevado la semana pasada por un grupo de legisladores, encabezados por Carlos Auyero y Alberto Aramouni, quienes consideraron "absolutamente necesario que el Congreso de la Nación asuma, con urgencia, la plenitud de las facultades que le confiere la Constitución y pueda discutir y solucionar los problemas fundamentales de la gente".

Los diputados firmantes solicitaron que en la sesión especial se considere: el control del peligro de hiperinflación y de la actual inestabilidad cambiaria, deuda pública interna y externa, reformulación del presupuesto nacional, redistribución del ingreso y política del crecimiento del aparato productivo.

Entre sus fundamentos, los legisladores dijeron que "nos encontramos ante una situación económica dramática que está provocando una crisis de consecuencias imprevisibles para el futuro de nuestro país" y consideraron que los temas puntualizados "deben ser tratados por el Congreso, que tiene que cumplir el rol que le corresponde".

Hay motivos históricos para celebrar en la Semana de Mayo

Como en todos los aniversarios de la Revolución de Mayo, el presidente de la Nación, en este caso Raúl Alfonsín, asistirá a un solemne Tedeum, acompañado por miembros del gabinete y otros funcionarios de primer nivel del Estado nacional.

Según informó la Agencia de Informaciones Católica Argentina, el arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, cardenal Juan Carlos Aramburu, será quien presidirá la ceremonia que se celebrará mañana a las 11 de la mañana en la Catedral Metropolitana.

La homilía de circunstancias estará a cargo del rector del templo catedralicio, monseñor José Erro, según precisó AICA.

La última vez que el presidente de la Nación participó de una ceremonia religiosa pública fue el sábado 13 de mayo, un día antes de las elecciones nacionales. Concurrió con su esposa Lorenza Barreneche para responder a la convocatoria eclesiástica "a la oración y la reflexión como paso previo de las necesidades de unidad y solidaridad que el país necesita".

En aquel entonces el oficio fue celebrado por el sacerdote Carlos Franzini, a las 11 en la capilla Nuestra Merced, en el predio de la residencia presidencial.

Ayer a la tarde Alfonsín presidió en el Cabildo la ceremonia de relevo simbólico de la guardia de Regimiento 1 de Infantería Patricios, con motivo de celebrarse la Semana de Mayo.

BRIGADIER EN DISPONIBILIDAD

Un salto sin paracaídas

Acusan al brigadier Antonietti de no haber sido prescindente en las elecciones.

El brigadier Andrés Antonietti fue puesto en disponibilidad por el titular de Estado Mayor, Ernesto Crespo, por haber participado en los actos celebratorios de la fundación de La Rioja con el presidente electo Carlos Menem. El gesto de Antonietti, considerado por una fuente militar como una violación al pacto de no intervención durante el proceso pre y pos electoral, motivó la medida administrativa, que en la jerga militar significa el retiro anticipado.

Al mismo tiempo en que un alto jefe de la Fuerza Aérea era sancionado, ayer se conoció que el teniente coronel Julio Carreto, quien estuvo en situación de disponibilidad por su presunta participación en el alzamiento de Monte Caseros, fue restituido a funciones activas destinándoselo al área de planeamiento del Estado Mayor del Ejército, según reveló otra fuente castrense.

Cuando el alzamiento fue sofocado, Carreto estaba al frente de una unidad de ingenieros en Santa Fe, luego de lo cual varios oficiales quedaron bajo sumario hasta que se deslindaran las responsabilidades y quedara clara su situación durante los hechos. El jueves pasado,la Junta Superior de Calificaciones examinó su caso y evaluó que no existían motivos para que el militar siguiera en disponibilidad.

También en la Armada hubo novedades que confirman las versiones que circularon con insistencia en los últimos días. El almirante Ramón Arosa adelantó su decisión de pasar a situación de retiro cuando el presidente Raúl Alfonsín le entregue el mando a Menem. La determinación fue adoptada cuando se negociaba la entrega anticipada, pero ahora que el primer mandatario confirmó que gobernará hasta el 10 de diciembre, no se sabe si Arosa lo acompañará hasta el final o si producirá un relevo apresurado. La Armada —trascendió— ya designó al sucesor de Arosa: el almirnate Emilio Osses, en tanto la Fuerza Aérea también hizo lo propio con el brigadier José Antonio Juliá, quien fue nominado por sus pares desde mediados del año pasado.

Arosa es el primer jefe de Estado Mayor de las tres fuerzas que fija su posición con relación a los pasos a seguir por los comandantes ante la asunción del nuevo presidente electo. El jefe naval fue designado por Alfonsín para dirigir el destino de su fuerza y todo hace pensar que se irá con él.

El alto jefe naval, por otra parte, se negó ayer a realizar una evaluación del período de transición porque entiende que "la Armada no debe participar de opiniones políticas. Las opiniones políticas son exclusivas de nuestras normas republicanas, del Ministerio de Defensa", subrayó Arosa a un matutino porteño.

El jefe del edificio Libertad también negó que representantes del justicialismo lo hayan consultado sobre quién sería el indicado para sucederlo en el cargo. Dijo que "nadie" lo consultó sobre quién sería el sucesor y tampoco recibió propuestas de "nada", aunque fuentes de la Armada no descartan que pueda haber algún comentario al respecto de parte de representantes de Menem.

En la reunión del lunes en el Ministerio de Defensa, los cuatro jefes de Estado Mayor de las FF.AA. le pidieron al titular de la cartera, Horacio Jaunarena, que los contactos que el peronismo quiere mantener con los militares primero pasaran por las manos del responsable del área. Ayer se anunció que el delegado de Menem para cuestiones militares, Roberto Dromi, se reunirá hoy con Jaunarena y los cuatro jefes de Estado Mayor.

Alejandro Kacero



Brigadier Ernesto Crespo y la prescindencia electoral.
Los coqueteos del brigadier Antonietti con Carlos Menem.

Homenaje en Entre Ríos

Los nombres de Claudio Fink y Oscar Dezorzi, dos de los veinte desaparecidos en la provincia de Entre Ríos, fueron estampados en la puerta del nuevo local del centro de estudiantes de la regional Paraná de la UTN, en un homenaje de los universitarios con los ex alumnos.

El ministro de Gobierno, Hernán Orduna, expresó que esos jóvenes desaparecidos en agosto de 1976 "querían construir una sociedad mejor, un mundo mejor y más solidario y con oportunidades para todos". Por su parte, la subsecretaria de Derechos Humanos, Mónica Torres, instó a reconstruir la historia, recuperando la memoria colectiva.

Semana del desaparecido

La comisión de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas se solidariza con la decisión de declarar a la última semana de mayo como la semana del detenido desaparecido, en homenaje a las víctimas que hubo en nuestro país entre 1976 y 1983.

La organización de derechos humanos condenó, además, la práctica por "cruel e inhumana" y brindó su apoyo solidario con los pueblos latinoamericanos que aún la sufren."

CASO MIARA

La prueba de la verdad

(*Por Andrea Rodríguez*) A media mañana de ayer y en cumplimiento de una orden del juez federal Miguel Pons, profesionales del Banco Nacional de Datos Genéticos extrajeron sangre a los mellizos que se suponen hijos de la desaparecida Liliana Ross y de Adalberto Rosetti para practicar con esas muestras el análisis que devele la verdadera filiación de los niños. El resultado de la prueba demorará 72 horas en estar listo, y ya fue puesto en tela de juicio por la defensa del procesado Samuel Miara, represor durante la última dictadura y apropiador de los niños desde su nacimiento en el centro clandestino de detención que funcionó en la cárcel de Olmos.

A pesar de haber reconocido ante el juez Pons que los mellizos que anotó como hijos propios no habían sido en realidad paridos por su esposa (Alicia Beatriz Castillo, también procesada), Miara solicitó ante el tribunal la posibilidad de hacer practicar en los niños un análisis paralelo al que se realiza en el Banco Nacional de Datos y que es el único reconocido como válido para la ley argenina. El represor intentará demostrar que los menores no son hijos de Adalberto Rosetti y Liliana Ross. Para tal fin cuenta con el apoyo de los doctores Emilio Hass y Luis Verruno, director y subdirector del Primer Centro Argentino de Inmunogenética (PRICAI, que funciona en el Sanatorio Güemes), institución que pretende obtener el mismo reconocimiento legal que el Banco Nacional de Datos y demostrar una supuesta superioridad del ámbito privado frente al estatal también en este campo. Verruno es además médico del Hospital Militar y actuó como perito de parte de otros apropiadores en la realización de la prueba hemogenética de los niños en su poder. Hass y Verruno estuvieron presentes ayer durante la extracción de sangre y recibieron una muestra para realizar ellos el análisis paralelo solicitado por Miara y concedido por Pons. Como perito de parte del reclamante Rosetti y de las Abuelas de Plaza de Mayo estuvo presente la bioquímica Diana Grispon.

Mientras se concreta la prueba hemogenética —paso previo y necesario para la restitución de los menores a su familia de sangre— el represor Miara y su esposa gozan de libertad después de que el juez Pons les concediera el beneficio de la excarcelación bajo dos curiosos argumentos: el mínimo de la escala penal imputable a los apropiadores es de tres años de prisión, lapso que permite la excarcelación y el posterior suspenso de la condena; por otro lado, el magistrado consideró que Miara carece de antecedentes penales y que no eludirá la acción de la Justicia porque no dispone de los niños que son su "interés primordial".

Miara está procesado por los delitos de retención y ocultamiento de un menor, suposición de estado civil y falsificación de documento público, cada uno de ellos cometido en dos oportunidades porque los niños son dos. Aunque el mínimo de la escala penal para el caso sea de 3 años, la futura aplicación de esta condena implicaría una minimización de la gravedad de los delitos cometidos por Miara. La Fiscalía, por su parte, considera inadmisible la aplicación de una pena menor a la de cuatro años.

Respecto de los otros argumentos del magistrado, la excarcelación tampoco parece aceptable ya que el matrimonio Miara eludió ya una vez a la Justicia cuando escapó al Paraguay en 1985 llevándose a los niños, y hubo que esperar cuatro años para que fueran extraditados por el país vecino. Además, Miara fue denunciado reiteradas veces como jefe de represores y violador de detenidas —desaparecidas en los centros clandestinos de detención *El Banco* y *El Olimpo*.

Las pruebas reunidas hasta el momento permiten suponer que los mellizos son Gustavo y Martín Rosetti Ross, identidad que quedará confirmada por el análisis hemogenético.

La izquierda suena a cacerolas y proclamas

Con una modesta manifestación del FRAL, piden urgente atención a los más desposeídos.

Una caceroleada que reunió alrededor de dos mil personas convocadas por el Frente Amplio de Liberación, integrante de Izquierda Unida, fue la reacción más tangible de la izquierda local frente a la crisis económica y social. Además, casi todos los dirigentes llenaron las redacciones porteñas de declaraciones que, básicamente, coinciden en el reclamo de que el Gobierno defienda los intereses de los sectores más afectados por la crisis.

El ex candidato a presidente por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, reclamó "medidas urgentes de las fuerzas mayoritarias para designar veedores fiscales en las empresas formadoras de precios y establecer un severo control de la banca, el comercio exterior y el mercado de cambios".

El diputado electo por la IU, Luis Zamora, llamó "a los trabajadores y al pueblo a la lucha para rechazar esta nueva ofensiva del Gobierno" y respondió al presidente Alfonsín: "No queremos ni gobierno de crisis ni economía de guerra ni tarifazos ni medidas que provoquen más hambre y desesperación dictada por un gobierno que, además, fue repudiado en las urnas". La Izquierda Unida volvió a exigir las medidas que reclama desde que comenzó la crisis: aumento sustancial de salarios, congelamiento de precios y alquileres al 30 de abril, nacionalización de toda empresa que despida o cierre. Embargo de las 200 empresas "responsables de dolarazos y remarcazos". La IU emitió un documento ayer a última hora en el que señala "la agudización de la crisis del sistema capitalista" y el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, indicó, refiriéndose al discurso presidencial, que "la política económica del Gobierno está en guerra contra el pueblo desde hace años" al tiempo que propuso "defender los derechos del pueblo a través de un plan de lucha con paros y movilizaciones".

El Partido Intransigente se mantuvo ayer en sesión permanente y sus máximos dirigentes recomendaron "al gobierno radical que no se entregue mansamente al degüello al que lo vienen arrastrando los grandes grupos económicos y produzca una ordenada y límpida entrega del poder".

El dirigente socialista Héctor Polino pidió "un acuerdo urgente de los partidos políticos mayoritarios para asegurar la transición, cualquiera sea la fecha de entrega del poder.

El flamante Partido de la Intransigencia Popular, rama disidente del PI liderada por Miguel Monserrat, señaló que "la pretensión de adelantar el cambio de gobierno es un intento de golpe palaciego promovido por los grupos económicos dominantes que consideran que Alfonsín ya no les sirve para seguir aplicando políticas al servicio de sus intereses y de los acreedores externos".

El Partido Socialista Democrático emitió un comunicado en el que pide control de cambios, un inmediato aumento salarial, el refinanciamiento de la deuda pública interna disminuyendo los intereses comprometidos y el establecimiento de un nivel fijo, bajo y razonable de tasas.

El ex candidato a presidente por Izquierda Unida Néstor Vicente declaró que "la salida de la crisis no la dará un cambio de gobierno sino una modificación profunda de la política económica".

Jorge Altamira, líder del Partido Obrero, convocó a "la movilización política del pueblo con manifestaciones y cacerolazos y la organización de comités regionales



Tres acuerdos al hilo

Con promedios que rondan el cincuenta por ciento de aumento, los gremios metalúrgicos, telefónicos y de sanidad firmaron acuerdos de aumentos salariales. La suscripción del convenio de la sanidad evitó que los trabajadores del sector comenzaran anoche a las 24 a cumplir una medida de fuerza por mejoras en los haberes. De esta manera, el salario básico de mayo que anunció la Federación de Asociaciones de Trabajadores de la Sanidad Argentina (FATSA) será de 7000 australes, un 55 por ciento por encima de los 4500 australes que percibieron en abril. El aumento para los telefónicos fue igual que para los de la sanidad con el agregado de que el convenio con ENTel incluye el pago de un retroactivo para compensar el desfasaje de abril.

Los metalúrgicos obtuvieron un incremento del 40 por ciento para la segunda quincena de mayo, complementaria de otro 22 por ciento de la primera.

Herido por no respetar un paro

Heridas de consideración recibió ayer en Córdoba un empleado de una de las empresas de transporte urbano de pasajeros que se encuentra en conflicto con su personal —por reclamar el pago del adelanto proporcional del aguinaldo— cuando, en momentos en que conducía una de las unidades, fue atacado a pedradas. Uno de los proyectiles destrozó el parabrisas y algunas de las astillas de vidrio se incrustraron en el rostro del inspector Horacio Balmaceda, de la empresa Mediterráneo.

Reclamo en favor de sindicalistas

Una asamblea de usuarios de la Cooperativa Eléctrica de Santa Rosa, La Pampa, demandó ayer la renuncia del consejo directivo de la entidad y respaldó a los 19 sindicalistas cesanteados y a otros 25 suspendidos a raíz de un conflicto que lleva ya tres meses del Sindicato Luz y Fuerza de Santa Rosa, intervenido por la seccional Mercedes. El conflicto nace con el pedido de renuncia del ex militar Eduardo Gauna, jefe de personal de la entidad.

EDICTO

El JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 24, SECRETARIA Nº 47 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FLAVIANO FLAVIANI. Publíquese por tres (3) días.
Buenos Aires, 3 de mayo de 1989
Eduardo Collazo. Secretario

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 43 a cargo del Dr. ROBERTO A. BEATTI, Secretaría nº 73 de la Dra. MARIA CRISTINA ESPINOSA, en autos: "ZUCAL GERARDO C/FUCAYA FEDERICO S/DAÑOS Y PERJUICIOS" cita y emplaza a FEDERICO FUCAYA a efectos de que comparezca a estar a derecho dentro de los diez días de la última publicación, bajo apercibimiento de designarse defensor oficial.
Buenos Aires, 25 de abril de 1989
Juan José Capre Secretario



Opinión

El espejismo europeo

Por Víctor Gómez Pin *

A los que en una infancia española marcada por la indigencia escuchábamos (en labios, quizá, de Libertad Lamarque) las notas punzantes de una mítica canción de despedida nos sorprendía la evocación de un lugar alejado de esa pampa que encarnaba nuestros sueños del País de la Plata: "Me voy camino de la esperanza..." Y ello en tiempos de abundancia. Fácil fue, más adelante, sospechar que aquellas frases conmovían más bien porque en ellas se reconocía de forma invertida el destino de todos aquellos marcados por unas raíces (napolitanas, gallegas, vascas, armenias) a la vez conservadas e intrínsecamente perdidas... conservadas quizá por intrínsecamente perdidas.

"Ten cuidado con lo que deseas: algún día lo conseguirás", escribía Cesare Pavese. Lo mismo cabe decir de lo que temes y, por ello, permanentemente conjuras. El adiós como promesa adquiere ahora cruel actualidad para los argentinos y, en especial, para determinados estamentos sociales vinculados a un modelo cultural con matriz en un continente al que las condiciones económicas hoy escinden dramáticamente. Y así, el reto de Europa es referencia constante en las quejumbrosas meditaciones sobre la decadencia argentina, iteradas hasta extremos que no es exagerado considerar complacientes. Una Europa imaginariamente abstraída de las condiciones concretas de explotación directa e indirecta que forja su papel en la economía mundial, emerge como auténtico espejismo y puede llegar a convertirse en mortal trampa.

Atengámonos al caso de España. Esa España esquizofrénica a la que un capital cosmopolita y caótico otorga hoy lo que a otros retira (y a ella misma le retirará mañana) sin que ello sea óbice para la persistencia de franjas monstruosas de miseria, destrucción de sectores enteros de la producción, desintegración de identidades culturales y la pavorosa cifra de tres millones de desocupados. Esa España que, acomplejada por su propio pasado de marginación, se empantana en los prestigios de su pertenencia al club de las democracias de elite y llega estúpidamente a considerar que un holandés portador del reciente pasaporte europeo tiene más que ver con el destino propio que un venezolano o un mexicano, vinculados al español en esa matriz de la identidad que es la lengua. La estupidez limita con la canallada cuando sujetos en genuflexión ante la jerarquización de los humanos que el capital marca, proyectan sobre el acento mismo de los hablantes hispanoamericanos su fantasma de indigencia con connotaciones morales, de tal manera que el latinoamericano tendrá más interés en trasladarse a Francia o a Alemania.

¿Repetir, pues, esta vez en sentido inverso el camino que los mayores hicieron esperanzados? Se construía entonces caóticamente un mundo en base a aspiraciones meramente individuales, pero, al menos, se daban las condiciones materiales que hacían viable el ensueño. Por lo que a hoy se refiere ¿no sería preferible asumir la realidad, ciertamente desgarrada, que marca colectivamente y hermana a la Argentina con el conjunto de los pueblos latinoamericanos?

* *Nacido en 1944 en Barcelona, es profesor de filosofía en La Sorbona y en la Universidad del País Vasco; último ganador del premio Anagrama de Ensayo en España.*

PROTESTA PRESUPUESTARIA DE UN DECANO

Una clase pública de lujo

El titular de Exactas dio clase ante el Congreso quejándose por la falta de fondos. El Gobierno hizo otra oferta.

El Gobierno ofreció anoche a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) un salario de 4.912,34 australes para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva (cargo testigo) correspondiente a mayo. Mientras tanto, el decano de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Héctor Torres, y el secretario gremial de la CONADU —y docente de esa facultad— Juan Flo, dictaron una clase pública frente al Congreso nacional para reclamar una "urgente solución" al problema presupuestario que atraviesa esa unidad académica, en el marco de la carencia de fondos que también denunciaron otros decanos.

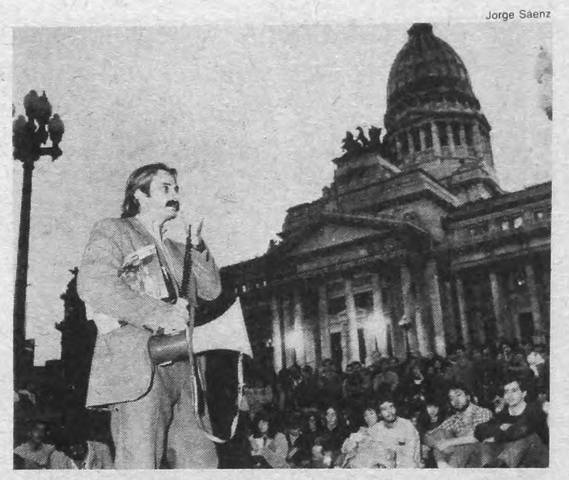
Según informó el funcionario de Trabajo Rodolfo de Urraza, el incremento salarial ofrecido a los profesionales universitarios —que eleva el valor índice del 17,83 de abril al 27,14 en mayo— importa un 52,22 por ciento. En un acta que se firmó en la cartera laboral, el Gobierno aclaró que si la propuesta es aceptada en su totalidad, de ese aumento se considerará el 35 por ciento como pauta inflacionaria y el resto como recupero. Si, en cambio, hay un rechazo total o parcial, se tomará como pauta el 40 por ciento. Esta diferencia adquiere importancia porque el mes próximo habrá un nuevo aumento, por la aplicación de una cláusula gatillo, donde se ajustará con respecto a la inflación real.

Por su parte, la secretaria de prensa de la CONADU, la santiagueña Rosa Lludgar, planteó la preocupación del gremio por el estado de las universidades, al que calificó de "decadente" a raíz de la "emergencia económica". Además, señaló que el sueldo ofrecido "es insuficiente" pero aclaró —tal como fue manifestado por la CONADU en el acta— que la respuesta definitiva al Gobierno surgirá del próximo congreso de la entidad, que se realizará en Salta el 3 de junio. También ratificó que el martes 30 de mayo próximo se concretará la jornada de movilización y protesta decidida por el cónclave que sesionó el sábado último en Buenos Aires.

Por otra parte, en la Plaza de los Dos Congresos el decano de Exactas Héctor Torres dictó su anunciada clase pública en reclamo de una solución a la crisis presupuestaria de esa unidad académica. El titular de la facultad porteña insistió en que la continuidad de los trabajos prácticos se ve seriamente dificultada por la carencia de los materiales necesarios. Mientras los muchachos del centro de estudiantes repartían volantes con la nada auspiciosa frase "nuestra facultad se hunde", el decano completó su exposición y lo sucedió el gremialista Juan Flo, quien alertó por la situación económica "que afecta a todas las universidades del país".

Por otra parte, cinco centros de estudiantes de la UBA reclamaron "una reunión urgente" del Consejo Superior, para que informe acerca de la situación presupuestaria de las facultades. En un comunicado que firman Ernesto Lamas (Comunicación), Virginia Shuseim (Trabajo Social), Hugo Destaillats (Ciencias Exactas), Luis Zas (Filosofía) y Claudio Vivori (Sociología), los centros pidieron también una convocatoria de la Junta Representativa de la FUBA para que se pronuncie ante la crisis.

Jorge Sáenz



Juan Flo, docente de Exactas y dirigente gremial.
Repudió el ajuste económico y reclamó más presupuesto universitario.

"La memorable Marcha Blanca"

Los maestros y profesores de todo el país inundaron las calles porteñas el 23 de mayo del año pasado al cerrar la huelga de 42 días con la Marcha Blanca. Ayer recordaron esa "jornada de unidad de los docentes" como el Día del Trabajador de la Educación. El reconocimiento oficial por ahora se limita a las jurisdicciones justicialistas y a San Juan, que participan de la paritaria con la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Si los acuerdos llegan a buen puerto en el '90, el festejo será completo ya que no se va a trabajar.

Con algarabía, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) realizó un acto en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado. El video de Gerardo Vallejos sobre la Marcha Blanca sirvió como telón de fondo del recuerdo que se convirtió en festival con la participación de Raúl Carnota. Pero antes enmarcaron la movilización del año pasado en el deseo del dirigente tucumano Isauro Arancibia, que fue asesinado el 24 de marzo del '76 y ya en 1959 había propuesto que "algún día marcharemos de todos los rincones del país para terminar con la injusticia".

Lejos de haber superado las desigualdades, los maestros siguen reclamando hoy un piso salarial unificado y las protestas continúan en distintas provincias. En San Luis, los maestros iniciaron ayer un paro de 72 horas en demanda de un aumento del 100 por ciento sobre el básico de 3.127 australes, mientras la Asociación de Trabajadores de la Educación de Chubut (ATECH) formuló el mismo reclamo pero sin apelar todavía a las medidas de acción directa. El gremio sureño denunció que el "gobierno provincial no cumple con la función específica de procurar el bien común". En cambio, los docentes santafesinos decidieron volver a las aulas después de dos semanas de paro aunque la normalidad está "prendida con alfileres".

CONVENIO UNLP-ARMADA

El navegante imaginario

"El simulador para la navegación nos va a ahorrar horas de adiestramiento a bordo, es decir, con disminución de las *horas buque*, y esto abarata el costo de instrucción además de evitar riesgos de material", dijo a *Página/12* el capitán de navío Carlos Frash, director de la Escuela Naval Militar, refiriéndose al sofisticado equipo electrónico que se construirá a partir del reciente acuerdo firmado entre la Universidad Nacional de La Plata y la Armada.

Según el oficial naval, el dispositivo de simulación demandará tres años aproximadamente para su construcción. "Es un equipo importante —añadió el marino—, con él vamos a poder fabricar situaciones críticas, y si el alumno las resuelve mal no importa porque no pasa nada, es una ficción electrónica."

El simulador móvil de puente de navegación permitirá la observación visual y de instrumentos (radar, compás, ecosonda, corredera), con una adecuada recreación de la escena exterior diurna y nocturna, y reproducirá los movimientos de la cabina real frente a las distintas condiciones del estado del mar. El dispositivo constituirá un modelo en su género y será único en Latinoamérica.

REVUELO EN LA UMP

Un enigma para Tonelli

El conflicto latente desde fines del año pasado en la Unión de Maestros Primarios (UMP) porteña estalló ayer cuando la Lista Celeste —mayoritariamente peronista— decidió instalarse en la sede del gremio ubicada en el tercer piso de Rivadavia 2009 y asumir formalmente la conducción —que había ganado en diciembre—. Por una disputa en la cantidad de cargos que le correspondía a cada agrupación, hasta ahora la titularidad del gremio estaba en manos de las listas Naranja y Violeta (MAS, PC e independientes) que obtuvieron el segundo y tercer puesto en los comicios. Esta conducción liderada por Laura Marrone y Carlos Brasero, denunció ante "el Ministerio de Trabajo la ocupación ilegal del gremio" y exigió "el reconocimiento de las autoridades en ejercicio". En cambio, Delia Bisutti enfatizó que "nosotros no tomamos el sindicato, simplemente queremos que Trabajo se defina con respecto al dictamen de Jurídicas que falla a favor de la Lista Celeste".

Fiambre, asado y hermetismo

Las discretas entradas del mozo que acercó el fiambre surtido y la carne al horno con papas, fueron las únicas interrupciones que sufrió la hermética charla que ayer mantuvieron en el Palacio Pizzurno el ministro Jorge Sabato y el diputado justicialista Luis Martínez, a modo de primer contacto formal con vistas a la próxima transferencia del gobierno. Aunque no hubo definiciones que pudieran denotar en lo inmediato un acuerdo para la transición, al menos el ministro saliente y el enviado menemista —que suena para reemplazarlo— coincidieron en vestirse rigurosamente de gris y decidieron también volver a reunirse en breve.

Chicos a la calle

Ochocientos niños de hogares carenciados del Gran Buenos Aires que se encuentran internados en el Hogar Escuela Ezeiza podrían quedar sin albergue si el Ministerio de Educación no envía los fondos necesarios para su funcionamiento. La denuncia fue hecha por la Unión de Maestros Primarios (UMP), entidad gremial que solicitó la intervención de autoridades parlamentarias ante el Poder Ejecutivo, y que pidió además a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que detecte las causas por las cuales los fondos no llegan al establecimiento.

Exposición de diseño

La Facultad de Arquitectura convocó a profesionales del sector, artistas plásticos, estudiantes y creadores a presentar hasta el 10 de junio tareas relacionadas con temas de diseño y arquitectura. Los trabajos seleccionados serán exhibidos en la exposición que se llevará a cabo durante el coloquio internacional "Creatividad, arquitectura e interdisciplina" que se realizará en esa casa de estudios entre el 2 y el 7 de julio próximo.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Inst. Contencioso Administrativo nº 6 del Dr. Francisco de las Carreras Sec. nº 12 sito en Tucumán 1381 piso 1º Cap. Fed. en autos ANA C/SOSA DE GIMENEZ ELSA MABEL S/EJECUTIVO Expte. 1824/88 cita a la demandada ELSA MABEL SOSA DE GIMENEZ por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Señor Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147 y 343 CPCC)
Publíquese por dos (2) días.

Buenos Aires, 28 de abril de 1989
Fernando Alberto Pendino, Secretario

CONURBANO

Estudiantes de Lomas, protegidos

La intendencia de Lomas de Zamora a través de su titular, Hugo Toledo, gestionó ante el Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires la instalación de un destacamento policial en las cercanías de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora al tiempo que se anunció el refuerzo de la vigilancia comunal por medio de los móviles denominados Vigías de la Comunidad. Otra medida a ponerse en práctica para evitar los actos de vandalismo denunciados por estudiantes de esa institución —y que motivaron un cese de actividades la semana pasada— se relaciona con la seguridad vial y es la semaforización y alumbrado del sector solicitados al ministro de Obras Públicas provincial, Alieto Guadagni.

Sanitarismo en Tres de Febrero

La Secretaría de Salud Pública, el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires y el Servicio de Pediatría del Hospital Zonal Ramón Carrillo organizan las Segundas Jornadas Conjuntas de Pediatría y Perinatología, Primeras Jornadas Multidisciplinarias de Adolescencia y Primeras Jornadas de Salud Escolar y Educación para la Salud, que se llevarán a cabo en el Salón del Cuartel Central de Bomberos Voluntarios de Tres de Febrero, ubicado en Gaona 3945 de la localidad de Ciudadela, los días 14, 15, 16 y 17 de junio próximos. Los interesados en inscribirse o presentar trabajos deberán dirigirse a la Escuela Municipal de Sanitarismo, Curapaligüe y Alberdi, Caseros, o llamar al 750-9961 o 750-8011.

Sagol afianza la tierra

El intendente de Avellaneda, Luis Raúl Sagol, mantuvo una reunión con integrantes de la Cooperativa del Barrio Nueva Ana con el propósito de interiorizarse de las necesidades de más de 300 familias que desde marzo del año anterior quedaron asentadas en un predio de aproximadamente veinte manzanas, entre Sarandí y Villa Domínico. Sagol aseguró el envío de tierra y escombros para el relleno del lugar, que se encuentra a un metro bajo la cota, así como la implementación de los estudios pertinentes para solucionar los inconvenientes referidos a los suministros de agua y electricidad.

Comedores para La Matanza

Los vecinos de La Matanza cuentan con cuatro nuevos comedores sociales ubicados en las localidades de Gregorio de Laferrère, Lomas del Mirador, Isidro Casanova y Virrey del Pino. Al acto de inauguración de los establecimientos —que fueron creados a partir de un convenio suscripto entre la comuna local y el gobierno de la provincia de Buenos Aires— concurrieron el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá, la secretaria municipal de esa cartera, María del Carmen Vázquez, y el presidente del Concejo Deliberante local, Ricardo Rolleri.

Los Pitufos de Batán tienen autoridad para romper todo

Conocidos por haberse amotinado en Olmos en 1984, las autoridades penitenciarias calculan que la banda está integrada por 350 miembros repartidos en otras prisiones y en la calle.

Despojos de mampostería, unos cuantos vidrios rotos y los restos de lo que alguna vez fueron colchones testimoniaban en la mañana de ayer la dimensión de la revuelta que en la madrugada del lunes se desató en la cárcel marplatense de Batán. La recorrida del juez en lo criminal, Jorge García Collins y de su par correccional José Antonio Martinelli dio por terminados los incidentes que, según las primeras evaluaciones oficiales, fueron originados por un grupo de internos —conocidos como los Pitufos— que cuentan con cierta experiencia en esto de desatar motines.

Después de la inspección, los magistrados provinciales señalaron que los disturbios se habían generalizado en ocho pabellones del penal y que los mayores daños materiales se registraron en la zona de sanidad que resultó "virtualmente destruida". En opinión de los jueces, "esto se explica porque los internos buscaron apoderarse de los psicofármacos y al haber logrado ese objetivo, las negociaciones se vieron seriamente dificultadas".

La investigación intentará ahora determinar cuáles fueron las razones por las que se desencadenó la revuelta, ya que en ningún momento los internos formularon reclamos o petitorios reivindicativos. Para el titular del Servicio Penitenciario Provincial, inspector Pedro Vasallo, todo se limita a una nueva ofensiva de los Pitufos, que cobraron cierta notoriedad pública en 1984 cuando desataron un motín de grandes proporciones en el penal de Olmos. En aquella oportunidad el grupo fue trasladado a otras unidades carcelarias, entre las que se contaban la de Mercedes y la de Batán.

La explicación de los funcionarios de la penitenciaría es que el grupo posee "autoridad propia" dentro de las cárceles basada en cierto prestigio de los cabecillas y en una permanente intimidación al resto de los reclusos. En el caso de Batán los dirigentes de la revuelta se reducen a 16 internos —que fueron nuevamente trasladados y repartidos en distintas unidades— entre los que se cuenta uno apodado "el Rengo". De acuerdo con lo que relataron los propios internos a los funcionarios, "el Rengo" de apenas 23 años se ocupó personalmente de conducir el motín, aunque, curiosamente, en el momento en el que se iniciaron los incidentes escapó de los pabellones tomados y se entregó a las autoridades.

Si bien las autoridades no poseen demasiados datos, arriesgan que el total de miembros que integra la banda de Pitufos supera los 350 distribuidos en varias unidades penitenciarias y cuentan con el apoyo externo que les brinda un centenar de ex componentes del grupo que recuperaron su libertad.

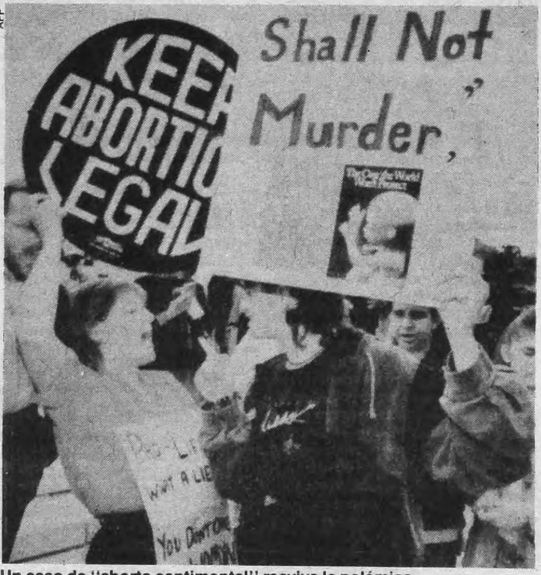
Con todo, en Batán no sólo es cuestión de Pitufos. En mayo del año pasado, el juez en lo criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, inició una investigación contra los funcionarios del penal por aplicación de tormentos y malos tratos a los internos. La causa derivó en la separación del cargo del subprefecto Jorge Rodríguez que, por entonces, ocupaba la titularidad de esa unidad.

Ahora los magistrados deberán iniciar los sumarios para determinar con certeza cuáles fueron los motivos del motín y descifrar si existió alguna responsabilidad de las autoridades.

EL ABORTO A DEBATE

"La maternidad como castigo"

Como era previsible, la demanda de una joven violada que pide autorización para interrumpir el embarazo producto de esa violación despertó una polémica en la que todos quisieron aportar su granito de arena. Desde la ética médica, el vicepresidente de la comisión correspondiente aprovechó las cámaras de Canal 9 para calificar el hecho de asesinato, y mostrarse defensor de la vida —del feto— ante todo. "Si no aplicamos pena de muerte a los homicidas, ¿cómo se la aplicaremos a un ser inocente, que no tiene voz para defenderse", vino a decir más o menos. Las respuestas provinieron de dos campos diferentes: por una parte, lo estrictamente jurídico, "ya que éste es un caso de 'aborto sentimental' contemplado en el Código argentino", dejó sentado la abogada Marta Rackier, patrocinante de la joven violada. Por otro lado, la licenciada en Filosofía Laura Klein, apuntó que "a quienes se amparan en la ética, no les importa la mujer. Ocultan el hecho de que las mujeres, de todas maneras abortan, en las peores condiciones y con culpa".



AFP

Un caso de "aborto sentimental" reaviva la polémica.

"La sociedad no perdona que la mujer supere el trauma de la violación".

Inés Hercovich, socióloga que trabaja con grupos de mujeres violadas en Lugar de Mujer, ahonda en la misma dirección cuando señala que la pretensión de que la mujer siga adelante con el embarazo producto de una violación es pretender que cargue con un estigma por toda la vida". Según la experiencia recogida por Hercovich el trauma de la violación logra ser superado por la casi totalidad de las mujeres, "la sociedad no se lo perdona, quiere que no lo olvide nunca más, que lo lleve consigo como un castigo". En esa línea, interpreta la socióloga, se inscribe la búsqueda de la culpabilidad de la víctima. O sea, "la violaron porque se lo merecía".

"Impedirle interrumpir ese embarazo —concluye— cierra el ciclo de culpabilización. Para una mujer es terrorífico verse obligada toda la vida a mirar en la cara de ese bebé el rostro de su violador."

Eso ocurre, especula Laura Klein, porque desde una supuesta ética, se desplaza al sujeto del aborto que no es, como dicen, el feto, sino la madre. "Es falso sostener que se está terminando con un ser humano —sostiene— porque es un ser humano en tanto ser social, en tanto que pueda ponerse *en relación con*, por lo tanto, el feto es una promesa de ser humano y así lo reconocen incluso las leyes. Por algo a una mujer que aborta se le aplica una pena menor que a un homicida."

Lejos de la filosofía o la sociología, la abogada Rackier es terminante: "El artículo 86 del Código Penal —esgrime— no deja lugar a dudas al despenalizar a la mujer que aborta luego de una violación. Está reconociendo el derecho de esa mujer a repudiar el producto de ese hecho violento. En esa doctrina nos basamos el doctor Marcelo Fainberg y yo para fundamentar el escrito que patrocinamos en conjunto para esta joven, y por el cual pedimos que se despenalice al médico, teniendo en cuenta los precarios medios económicos de la víctima".



El de Panamá no es aquel avión

De acuerdo con el dictamen de un grupo de expertos de la Fuerza Aérea Argentina, dado a conocer ayer, los restos del avión hallado en la región selvática de Panamá no pertenecían al avión TC-48 de la Aeronáutica desaparecido en esa zona en 1965 cuando transportaba a cadetes en un viaje de instrucción.

Los especialistas recibieron ayer, en el edificio Cóndor, una radiofoto del avión y comprobaron inmediatamente que no tenía las características de la nave desaparecida el 3 de noviembre de 1965 tras ser declarada en emergencia cuando volaba entre Panamá y Puerto Limón, sobre Costa Rica.

El avión TC-48 estaba tripulado por cadetes que pertenecían a la promoción 31 de la Aeronáutica militar. Iban en viaje de egresados y habían partido desde Córdoba a bordo del Douglas C-54 junto a una nave similar, la TC-43 en la que viajaba el resto de la promoción. Los restos de la nave hallada, y que provocó la confusión, se encontraron en la provincia de Bocas del Toro, a unos 300 kilómetros al nordeste de la capital panameña.

HOSPITAL PEDRO DE ELIZALDE

Se llevaron hasta la cuna

El ombudsman municipal, visitó el hospital Pedro de Elizalde para constatar una denuncia periodística.

Los húmedos pasillos del Hospital Pedro de Elizalde, que desde hace 150 años conserva su primer y más doméstico nombre de Casa Cuna, mostraron ayer su abandono ante el contralor general comunal, Antonio Cartañá, quien los recorrió para comprobar personalmente la veracidad de una denuncia periodística realizada por el diario *La Prensa*. Los datos a constatar no eran pocos ni del mismo tenor: cubrían desde aspectos concernientes al equipamiento edilicio y tecnológico hasta aquellos relativos a la dotación del personal y cuestiones de seguridad.

Esta institución que integra el sistema de salud infantil junto al Hospital General de Agudos Parmenio Piñero, el Hospital de Pediatría Ricardo Gutiérrez (de Niños) y el Juan P. Garrahan, inaugurado en 1987, acusa ahora una reducción del 66 por ciento de la dotación de personal necesaria, la inexistencia de personal de seguridad y el deterioro general del edificio y las instalaciones.

El ombudsman se entrevistó también con los responsables del área de hemoterapia para obtener información sobre la realización de estudios para detectar en los dadores de sangre el virus del SIDA y otras enfermedades, en tanto las informaciones de 1988 dieron que el 2 por mil de los dadores son portadores de SIDA, porcentaje que aumenta en el caso de virus de hepatitis B, sífilis y Mal de Chagas.

Entre otros graves problemas que padece el viejo hospital como consecuencia de la falta de presupuesto está la imposibilidad de hacer reparar los ascensores, lo que implica que los pacientes deban ser trasladados a pulso de un piso a otro y que la comida deba ser transportada por las madres y el personal de maestranza, porque tampoco hay carros térmicos para realizar la tarea.

El actual desabastecimiento que sufren las obras sociales y las clínicas en lo que respecta a placas radiográficas, con las que sí cuentan los hospitales de la Municipalidad, pusieron a Cartañá en situación de atender cuestiones de seguridad, en tanto la ausencia de personal de este tipo en la Casa Cuna vuelve tentadora y posible su sustracción. El ombudsman fue informado además sobre el sumario administrativo y penal que se sustancia contra ex funcionarios del hospital (iniciado en 1985) por malversación de fondos de la Cooperadora provenientes del programa televisivo "Sábados de la Bondad".

El desolador diagnóstico de situación dirige las miradas hacia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en tanto responsable de la asignación presupuestaria del hospital. El estado de abandono sería consecuencia de la política de "desafectación" a que fue sometido por la comuna porteña, que originalmente había decidido no asistirlo presupuestariamente y que, pese a revertir la decisión en 1987, no habría concretado hasta hoy esa promesa.

Consultado por **Página/12**, Juan Demonte, secretario de Salud Pública de la Municipalidad de Buenos Aires explicó que "se trata de un edificio cuya parte más moderna data de hace 60 años" e integra un plan de prestación de atención pediátrica que incluye otros tres hospitales de menor y mayor complejidades". "La tarea de recuperación es integral —explicó— y ya se han comenzado las tareas en el Gutiérrez. En la Casa Cuna se giraron los fondos para la reparación de un ascensor pero la escalada inflacionaria hizo que un trabajo que costaba cien mil australes ahora cueste un millón."

Otro dato de relevancia es el del desfasaje en tanto el presupuesto municipal se ajusta con un índice mensual del 5 por ciento. "Existe la intención de arreglar, una vez reunido el dinero, los baños, los consultorios externos y dar una pintada al edificio, pero el Hospital Elizalde y el Piñeiro fueron los que recibieron menores fondos en los últimos cinco años", añadió Demonte antes de precisar algunas diferencias importantes entre ambos. "Un 80 por ciento de los pacientes que se atienden en el Piñero residen en Capital, el resto en provincia de Buenos Aires. Pero la proporción se invierte en el Elizalde, por lo cual se está pensando una posible solución concertada con el gobierno provincial."

Por otra parte la Municipalidad debe hacerse cargo hoy de todo lo que no están cubriendo las obras sociales: "Seguimos sacando placas, mandamos fondos para que los directores de los hospitales compren directamente en mostrador porque hoy nadie les vende mediante licitación", finalizó Demonte.

Jorge Sáenz



Un largo pasillo hacia la decadencia del aparato sanitario.
La ex Casa Cuna tiene un 66 por ciento menos del personal necesario.

No hay paro en Sanidad

El personal no médico de los hospitales, clínicas e institutos geriátricos privados de todo el país suspendieron ayer el plan de lucha que habían encarado a partir del acuerdo logrado por la Federación Argentina de Trabajadores de la Sanidad (FATSA). Mediante el arreglo con la Confederación de Clínicas y Sanatorios, los trabajadores de la Sanidad gozarán de una recomposición salarial del 90 por ciento para el mes de abril y del 55 por ciento para mayo. Los salarios básicos fijados para los cien mil trabajadores del gremio en la Argentina rondarán los 4500 australes para abril y los 7000 para mayo.

Latinoamérica se multiplica

Dentro de 33 años —la edad de Cristo— Latinoamérica duplicará su población actual —438 millones de habitantes—, según un estudio publicado por la organización privada Population Reference Bureau. Seguirá a la cabeza de la demografía continental Brasil, que pasará de 147,4 millones de personas a 233,3 en el 2020, merced a su tasa de incremento natural del 2 por ciento anual.

En el extremo opuesto del crecimiento poblacional se ubicarán los pequeños países del Caribe: Antigua-Barbuda, las Barbados, Dominica y las Antillas Holandesas que estabilizaron sus tasas demográfica pese a haber disminuido la mortalidad infantil. Nicaragua y Honduras tendrán el riesgoso privilegio de duplicar sus poblaciones en tiempos mucho menores —entre 20 y 22 años—, mientras que Uruguay, con parejas que ante la pregunta "¿Qué hacemos?" optan por el mate, necesitará de largos 83 años para doblar el número de habitantes.

Los demógrafos Carl Haub y Mary Kent anticiparon que la marca mundial de los 6000 millones de terráqueos está a la vuelta de la esquina, apenas diez años después de que fuéramos 5000 los millones de vecinos sobre el planeta. La promesa de no pasar de diez mil millones para evitar así caer al espacio exterior son mínimas —añadieron los científicos— salvo que los índices de fertilidad comiencen a disminuir.

La Prefectura rastrea a los que se llevan el calamar

Un vasto operativo de rastrillaje desplegaba ayer la Prefectura Naval Argentina para lograr la captura de una flota pesquera extranjera —se presume que operan en aguas argentinas un total de 140 navíos— que recoge ilegalmente frutos del mar dentro de la zona de explotación económica exclusiva de la Argentina.

En la búsqueda se encuentra afectado el guardacostas "GC 24-Mantilla" desde las primeras horas de ayer; el operativo se lleva a cabo en condiciones meteorológicas sumamente adversas ya que la zona de detección se encuentra cubierta por un manto de niebla que dificulta las operaciones de rastreo, en tanto que el guardacosta se desplaza sigilosamente simulando que es un pesquero más para que los buques extranjeros no lo adviertan ni despierte sospechas en los sofisticados sistemas de ploteo (radar) de los intrusos. Vista desde el aire, la flota ilegal se reconocía por puntos luminosos. La mayoría de los buques ilegales llevaban banderas japonesas, coreanas, taiwanesas y españolas, y se agrupaban entre los 41.15 y 42 grados de latitud sur.

Se pudo establecer que 40 de las naves eran "poteros", es decir de procesamiento de materias primas, 80 de arrastre y veinte de apoyo, dedicadas todas a la pesca del calamar.

El comandante del buque de bandera argentina "Derbes", prefecto principal Bierwerth, recordó a la prensa —especialmente invitada por los marinos para que se pudiera verificar el grado de violación de aguas argentinas— que la Prefectura Naval Argentina conmemora para esta fecha a "los mártires caídos durante la guerra por Malvinas". Explicó luego que ése fue uno de los motivos para la invitación al periodismo, "para que pudieran ver in situ —agregó— cómo estos buques violan sistemáticamente nuestra soberanía y extraen nuestras riquezas".

Berisso se define hoy

La sesión del Concejo Deliberante de Berisso, que debía realizarse el viernes pasado, para tratar la suspensión del intendente, Juan Nadeff, podría llevarse a cabo hoy, si finalmente llegan a un acuerdo los ediles radicales y justicialistas. La sanción incluye la formación de una comisión investigadora por presuntas irregularidades cometidas por el jefe comunal. El conflicto se originó por el reciente desmonte, por orden de Nadeff, de una valiosa cañería de desagüe cloacal que pertenecía al ex frigorífico Swift. Para que se apruebe la suspensión del intendente, la medida debe contar con el apoyo de los dos tercios del Concejo y el peronismo renovador aún no había definido su postura ya que el jefe comunal surgió de sus mismas filas.

Amenazado por denunciar

El juez de instrucción Luis Velazco investiga la denuncia por amenaza de muerte radicada por el empresario Carlos Arturo Chedrese, titular de una firma dedicada a la provisión y fabricación de equipos propulsores, oleohidráulicos y electromecánicos. Con anterioridad al hecho, el industrial había denunciado irregularidades en las contrataciones realizadas por la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables, de las que tomó conocimiento por su carácter de proveedor del ente involucrado. En este último hecho interviene la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

Cuidado con el perro

El Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) alertó ayer a los productores agropecuarios sobre la venta de productos de medicina veterinaria no autorizados por ese organismo. "Esas especialidades —expresó el SENASA— se elaboraban en laboratorios clandestinos ubicados en los partidos bonaerenses de San Isidro y Vicente López, que fueron descubiertos a partir de las denuncias que realizó esta entidad". El procedimiento estuvo a cargo del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, y se realizó el viernes 19 pasado.


AFP

MIJAIL GORBACHOV

"Sólo logro desconectarme de los problemas cuando duermo"

Es uno de los dos hombres más poderosos del planeta, no puede disfrutar completamente de las vacaciones y sólo se desengancha caminando por el bosque y con algunos hobbies que cada vez se ven más cercados por el tiempo. En la entrevista que concedió a "Noticias del Comité Central del PCUS", Gorbachov abordó algunos temas que exceden su biografía oficial: habló de su infancia, su familia, su mujer y de detalles de su vida cotidiana.

Agencia DAN

Mijáil Sergueievich, hábleme de sus padres.

—Nací y crecí en Stavropol, en una familia campesina. Mis abuelos y mis padres fueron campesinos. Mi abuelo materno, Pantelei Efimovich, fue uno de los organizadores de las sociedades para el cultivo conjunto de la tierra y luego fue muchos años presidente del koljós. Mi padre Serguéi Andréievich y mi madre María Panteléievna también trabajaron la tierra, primero en la explotación y más tarde en el koljós (hacienda colectiva).

Mi padre trabajó 40 años de conductor de máquinas agrícolas y participó en la Gran Guerra Patria como zapador. Combatió en el Arco de Kursk, liberó Járkov y Kiev, su primera condecoración de guerra, la medalla al valor, la recibió por el paso del Dniéper. Al final de la guerra, cerca de la ciudad checoslovaca de Kosice, fue herido y estuvo hospitalizado en Cracovia. Durante la guerra ingresó en el PCUS. Fue condecorado con varias órdenes de guerra. Los paisanos lo respetaban por la laboriosidad, modestia y buen corazón. Estoy orgulloso de mi padre.

—¿Y cómo fue su infancia?

—Como todos los niños campesinos tuve que empezar pronto a trabajar en el campo. Desde los 13 años comencé a trabajar regularmente en el koljós, y desde los 15 me convertí en ayudante del conductor de cosechadora. En total, en la estación de máquinas y tractores trabajé 5 años, simultáneamente desarrollé mis estudios.

El ambiente y todo el género de vida de la familia campesina y el trabajo desde pequeño con los mayores, indudablemente, no podía dejar de influir en la formación de mi carácter y de mi posición en la vida. Finalicé con éxito la enseñanza secundaria e ingresé, en el año 1950, a la Facultad de Derecho de Moscú.

—¿Y cómo fueron sus estudios?

—Durante los cinco años de estudios en la universidad me ocupé de los asuntos del Konsomol. También aquí, en el año 1952, ingresé al PCUS. Estoy agradecido a la Universidad de Moscú, a los profesores, a las organizaciones del partido y del Konsomol, a mis compañeros de estudio (con algunos de ellos mantengo relación hasta el día de hoy) por la enseñanza, la amistad y la camaradería. Estos fueron años extraordinarios, sin los cuales es simplemente imposible imaginarse cómo se hubiera configurado mi suerte ulterior.

—Por este tiempo conoció a su esposa. Hábleme de ese momento.

—En los años de la Universidad conocí a Raisa Maximovna. Ella nació en Siberia, en la ciudad de Rubtsovsk (territorio de Altái). Sus padres trabajaban en el sistema ferroviario. Después de terminar la enseñanza secundaria con medalla de oro ingresó a la Facultad de Filosofía de Moscú. Nos conocimos en el año 1951, en el '53 nos casamos, y desde entonces estamos juntos.

—Me interesa saber cómo fueron los años posteriores a la Universidad.

—Después de egresar de la Universidad trabajamos en Stavropol, en mi tierra natal. Sucedió que trabajé poco en mi especialidad, enseguida comencé a trabajar para el Konsomol. Y desde entonces, estuve ocupado en el trabajo en el Konsomol y luego en el partido. Trabajé muchos años en el comité territorial del partido, nueve de ellos como primer secretario. Estos fueron años muy importantes para mi desarrollo.

Como debía ocuparme mucho de los problemas de la agricultura, resolví rendir libre la carrera en la Facultad de Economía del Instituto Agrícola, lo que resultó ser un buen complemento para mi instrucción jurídica.

—¿Cómo lo acompañó su familia por ese tiempo?

—Raisa Maximovna se dedicaba a la actividad docente en centros de enseñanza superior, escribió y defendió la disertación de candidata a doctor sobre la vida del campesinado koljosiano. Ella enseñó filosofía más de 20 años.

En Stavropol nació nuestra hija Irina. Allí creció, estudió y se casó. Mi hija y su marido son médicos. Irina es candidata a doctor en ciencias y es ayudante de cátedra en un instituto de medicina y su marido Anatoli es cirujano. En Moscú aumentó nuestra familia, tenemos dos nietas Eugenia y Anastasia.

Raisa Maximovna ahora se dedica al trabajo social y actos de protocolo como esposa del presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS. Debo decir que mi presente tarea no sólo constituye una carga seria y responsable para mí, sino también para la familia, y yo aprecio la comprensión, el apoyo y la ayuda que recibo de Raisa Maximovna y de todos los miembros de la familia.

—Quisiera trasladar ahora algunas preguntas que se hacen los ciudadanos soviéticos. ¿Cómo se conforma su jornada de trabajo?

—Sobre el régimen de trabajo... difícil pregunta. Mi régimen de trabajo se determina por la época en que vivimos y por las tareas que resuelve hoy día la sociedad, y por cierto, por las obligaciones encomendadas a los dirigentes del partido y del Estado. Prácticamente, excepto las pocas horas que se dedican al sueño, no logro desconectarme de los asuntos. No importa si me encuentro en dicho momento en el CC, en el Presidium del Soviet o en casa y, para qué ocultarlo, durante las vacaciones el trabajo tampoco me deja libre.

—¿Podemos conocer su salario?

—Como todos los miembros del buró político, independientemente del cargo que ocupen, recibo 1200 rublos al mes. Todos los honorarios que me abonan por la publicación de los informes, intervenciones o discursos, van a la caja del partido.

Por ejemplo, los honorarios del libro *Perestroika,* que escribí por encargo de una editorial norteamericana y se difundió en más de 100 países con una tirada superior a los dos millones de ejemplares, se entregaron a la caja del partido para fines sociales: parte de los honorarios fue enviada al fondo de ayuda a los damnificados por los terremotos de Armenia y Tadzhikistán, al Fondo Soviético de la Cultura y a la creación de un nuevo parque infantil en Moscú.

—¿Cómo es su vivienda?

—Tenemos un departamento en la ciudad. Tomando en cuenta el carácter del trabajo de los miembros de la dirección del país se conceden casas de campo oficiales. Ni yo, ni los miembros de mi familia tenemos "dachas" personales en ninguna parte. En la "dacha", que se concede al secretario general del CC del PCUS para el desempeño de sus funciones, tengo las siguientes comodidades: dependencias para celebrar reuniones del buró si fuera necesario y encuentros con dirigentes de otros Estados, un despacho de trabajo y biblioteca, un centro de comunicaciones equipado con los medios más modernos. Hay también otros medios técnicos indispensables para desempeñar las funciones de presidente del Consejo de Defensa del país. Parte de las dependencias de la "dacha" se utiliza para las necesidades personales de la familia.

A disposición del CC y del gobierno hay también edificios especiales, que se emplean para la recepción de altos huéspedes extranjeros y con otros fines de representación.

—¿Cómo es su servicio de transporte?

—Está relacionado con las funciones que desempeño. En relación con esto hablaré de un caso. Después de la intervención en la ONU, en Nueva York, me dirigí a encontrarme con el presidente Reagan y el entonces vicepresidente Bush en la Isla de los Gobernadores. Nosotros íbamos en nuestros coches, en uno de los cuales se encontraba la central ambulante de comunicaciones. Luego subimos al transbordador. Y cuando navegábamos sonó una llamada desde Moscú. Telefoneaba Nikolái Ivánovich Rizhkov, quien me comunicó la tragedia que se había abatido sobre Armenia. Convinimos de inmediato en crear una comisión especial del buró y tomar las medidas urgentes prioritarias. De tal modo, me encuentre donde me encuentre, tengo la posibilidad de ponerme en comunicación con cualquier parte del país.

—¿A qué dedica su tiempo libre?

—Las raras horas de descanso me esfuerzo por aprovecharlas en plena medida. Tengo varios hobbies: la lectura, el teatro, el cine y la música, pero a decir verdad lo que más me atrae es caminar por el bosque, aunque cada vez tengo menos tiempo para ello.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CANCILLERES DE LA OEA EN PANAMA

Bienvenidos pero no tanto

El gobierno panameño advirtió a la misión de la OEA que no serán toleradas las "injerencias en asuntos internos".

Los integrantes de la misión de la OEA arribaron ayer a Panamá acompañados por sus asesores. El secretario general, Joao Baena Soares, y los cancilleres de Ecuador, Guatemala y Trinidad Tobago comenzaron a trabar contactos con el gobierno panameño, la oposición, la Iglesia y otros sectores sociales entre los que intentarán " tender puentes de avenimiento" para que ese país pueda salir del atolladero institucional en que se encuentra tras la anulación de las elecciones del 7 de mayo. Si bien la misión fue oficialmente "bien recibida", el Consejo de Estado emitió un comunicado en el que advirtió que los representantes de la OEA deberán circunscribir su actuación a la carta de la ONU y al derecho internacional, absteniéndose de cualquier tipo de "injerencia interna".

La misión está encabezada por Baena Soares, quien al llegar al aeropuerto Omar Torrijos dijo creer que el trabajo de los cancilleres se prolongará hasta el domingo. "No hay mucho que decir, vamos a reunirnos con las autoridades del gobierno y líderes de partidos políticos, y regresaremos a Washington para presentar un informe en la reunión del próximo 6 de junio", explicó.

Poco antes, el gobierno panameño de Manuel Solís Palma expresó a través de una nota oficial que la referencia al general Manuel Noriega que consta en la reciente resolución de la OEA es "malintencionada", pero sostuvo que la misión tendrá una tarea "loable", siempre y cuando no incurra en "actos que constituyan injerencia en las esferas de la soberanía nacional". También hizo alusión a que la resolución fue redactada bajo presión directa de los Estados Unidos. Baena Soares restó importancia a esas acusaciones, y afirmó que el texto aprobado fue "muy claro y por consenso" —cabe recordar que sólo hubo dos votos en contra, pertenecientes a Panamá y Nicaragua, y siete abstenciones—. La misión llegó a Panamá con el mandato de asegurar en el plazo más breve posible "la transferencia del poder con el pleno respeto de la voluntad soberana del pueblo panameño", aunque la resolución no exige el cumplimiento de los resultados electorales, ya que la verificación de las actas electorales constituiría una tarea imposible de llevar a cabo.

Al comunicado del Consejo de Estado y al que el lunes emitió el Partido Revolucionario Democrático (PRD), principal afluente de COLINA —ambos en términos duros y plagados de advertencias sobre eventuales maniobras de injerencia—, se sumaron, en un tono sensiblemente más conciliatorio, las declaraciones efectuadas por el canciller panameño, Jorge Ritter, quien calificó de "positiva" la llegada de la misión. "Pensamos que ellos persiguen un propósito encomiable, que es buscar la concordia nacional", agregó. Con respecto al controvertido tema de la transferencia del poder, Ritter opinó que eso deberá ajustarse a "las reglas de juego en el marco de la lucha política en Panamá".

Por su parte, uno de los cancilleres participantes, el ecuatoriano Diego Córdovez, afirmó que es importante que los panameños reconozcan que el general Noriega es el personaje central del problema panameño, pero agregó que "no seremos nosotros los que adoptemos las fórmulas, eso corresponderá a los panameños".

Entretanto, causaron malestar en Panamá las declaraciones que el presidente peruano Alan García formuló en Bogotá, y en el curso de las cuales se refirió a Manuel Noriega como un "dictador militar". García sostuvo que no es Estados Unidos el que tiene cercado a Noriega, sino su propio pueblo, y creer lo contrario sería "entrar en su juego". El mandatario peruano cuestionó ácidamente la trayectoria intervencionista norteamericana, pero señaló que "las armas no pueden detener la voluntad popular", y para ejemplificar ese concepto se refirió tanto a la situación panameña como a la china. Perú fue, en la última reunión de la OEA, uno de los más vehementes impulsores de alguna medida que contribuyera a expulsar a Manuel Noriega del poder.

AFP



El secretario general de la OEA, João Baena Soares, a su llegada.
Dijo que la misión "intentará tender puentes de avenimiento".

El general Noriega rompe el silencio

"¿Usted está dispuesto a defender sus ideas hasta la muerte?", le preguntaron a Manuel Noriega dos periodistas de la agencia cubana Prensa Latina. "Bueno, la pregunta es como muy fatalista", respondió el general. "Yo estoy dispuesto a defender hasta la vida, porque no tengo ganas de morirme." Para el hombre fuerte panameño, Estados Unidos ha "cerrado todos los caminos civilizados" ante su país, ante lo cual hizo un llamado a "todos los pueblos libres de América". No obstante, reconoció que las salidas a la crisis "son políticas", y que las Fuerzas de Defensa que él comanda sólo hacen "un papel de balance catalizador".

Noriega tildó de "precedente nefasto" la reciente resolución de la OEA en la que su nombre figuró directamente relacionado con los "abusos" en el proceso electoral que fue anulado. Según él, esa resolución fue producto de las presiones norteamericanas sobre el bloque latinoamericano. "Lo que le ha pasado a Panamá no tenemos ninguna duda de que le va a suceder a cualquier otro país latinoamericano", dijo. Tras insistir en que su imagen internacional y la del régimen que él controla desde la comandancia del ejército es mero fruto de una campaña desinformativa orquestada por las agencias de noticias occidentales, Noriega sostuvo que "los periodistas vienen aquí y ven cuál es la verdadera situación, pero sin embargo la orden de las agencias es entrar en la desinformación dirigida". El general no se refirió, sin embargo, a las restricciones a la libertad de prensa que rigieron durante el reciente proceso electoral, durante el cual, además, se prohibió a los corresponsales extranjeros dar cualquier información extraoficial.

Con respecto a la misión de la OEA que ayer arribó a Panamá, Noriega dijo que ruega "a Dios y ojalá ellos tengan el tiempo y la entereza de poder escuchar y ver los elementos de la agresión" norteamericana, que existe "a veinte cuadras de aquí".

SUPERO A LULA Y BRIZOLA EN LAS ENCUESTAS

Nace una estrella política

(Por Newton Carlos, desde Rio de Janeiro) **El Brasil tiene una nueva estrella política, un joven oportunista llamado Fernando Collor de Mello. Comenzó a tener presencia nacional como "Cazador de Marajás" (nombre que se da popularmente a los funcionarios públicos con altos salarios) en un pequeño y empobrecido estado nordestino. Fue elegido gobernador de Alagoas en 1986 por el PMDB, el partido de la resistencia a la dictadura, después de haber pertenecido al Partido Democrático Social, el PDS de la dictadura.**

Collor ya venía hace algunos meses, dando señales de que podría transformarse en un fenómeno político en poco tiempo. Pero la última encuesta, hecha a pedido de la *Red Globo* de televisión y divulgada nacionalmente el domingo, sorprendió a todos con la constatación de que el gobernador de Alagoas avanza mucho más de lo esperado. En realidad, se dispara, dejando atrás a los favoritos de la primera hora, el populista Leonel Brizola y Luiz Ignacio Lula Da Silva, del PT.

El salto fue del 12 por ciento en relación a abril. Collor pasó de 20 a 32 por ciento, mientras que Brizola bajó de 19 a 15 y Lula de 14 a 11. En las proyecciones para la segunda vuelta, establecida por la Constitución en caso de que ninguno de los candidatos tenga mayoría absoluta, Collor vence a Lula y a Brizola. El candidato populista ganaría, según la encuesta, si disputara con Lula, que parece pasar por un momento difícil.

Brizola siente la amenaza y desvía sus baterías de Lula hacia Collor. Antes atacaba al candidato del PT, convencido que la lucha era entre él y Lula y que la clase media y hasta los empresarios se quedarían con él, como contrapunto "viable" al izquierdismo petista. Pero ahora el enemigo principal de Brizola es Collor, a quien llama "hijo político de la dictadura". En su columna semanal, publicada en los diarios en forma paga, Brizola asumió el compromiso de "desenmascarar al farsante".

Collor surgió como alguien que fue más allá de las promesas en una lucha reclamada nacionalmente, la lucha contra la corrupción. Pero consigue representar otros sentimientos que calan hondo. Es joven, tiene un poco más de 40 años, y existe un sentimiento nacional contra los políticos "viejos", se separó del PMDB, con el que no tenía ninguna afinidad, y al que entró por puro oportunismo, y creó su propio partido, el de la Reconstrucción Nacional, el PRN, que no pasa de una sigla. Más aún, razona, las encuestas demuestran que en Brasil los partidos no tienen la menor credibilidad, excepto tal vez el PT.

Brizola denuncia que Collor es producto de manipulaciones y encuestas hechas a pedido, con la cobertura de la todopoderosa *Red Globo*. Collor es dueño en Alagoas de la televisión asociada a la *Globo* y, además, un exitoso empresario en comunicaciones. Grandes intereses, sobre todo empresariales, se van juntando alrededor de su candidatura. Pero esos intereses sólo comenzaron a movilizarse después que el nombre de Collor comenzó a subir en las encuestas y ante la dificultad en encontrar un candidato de "centro" viable.

El candidato del PMDB, Ulysses Guimaraes, finalmente elegido después de una larga lucha interna, aún espera desempeñar ese papel. Pero le va a ser difícil. Todavía no decoló, mientras que Collor parece disparar. "La candidatura de Collor surgió después de una charla con él, cuando le mostré que su nombre aparecía sin estar relacionado, por imposición de los consultados", dijo a **Página/12** el director de un instituto de encuestas.

WRIGHT

El presidente de la Cámara de Diputados de Estados Unidos, Jim Wright, uno de los legisladores más célebres en la historia reciente de ese país, comenzó a enfrentar ayer un megaproceso judicial en su contra que incluye 69 cargos por delitos económicos, todos ellos vinculados con el supuesto abuso de su función pública para enriquecerse ilícitamente. Las leyes de EE.UU. estipulan topes del orden del 30 por ciento para los ingresos extraordinarios que un legislador puede percibir por sobre su dieta, que en el caso de Wright se eleva a 115.000 dólares anuales. Mediante conferencias, presentes y otros medios, Wright llegó en cambio a cuadruplicar sus ingresos. Arquitecto del repliegue ordenado de EE.UU. en Centroamérica y duro crítico del reaganismo, Wright es una de las primeras figuras demócratas en mucho tiempo que se ve enredada en un proceso semejante, durante lustros reservados a los republicanos.

SUDAN

Masacre anunciada

Una de las más salvajes masacres interétnicas en la historia de Sudán se produjo en los últimos días, según reveló una comisión oficial que investigó los hechos en la provincia de Darfur, al oeste del país. Aparentemente, 450 personas resultaron muertas como producto de enfrentamientos entre tribus árabes y una etnia negra. El gobierno sudanés acusó inmediatamente al vecino Chad de haber alentado los enfrentamientos. En Sudán coexisten árabes y negros, islamistas y animistas, en un equilibrio que de tiempo en tiempo estalla en incidentes sangrientos.

IRAN

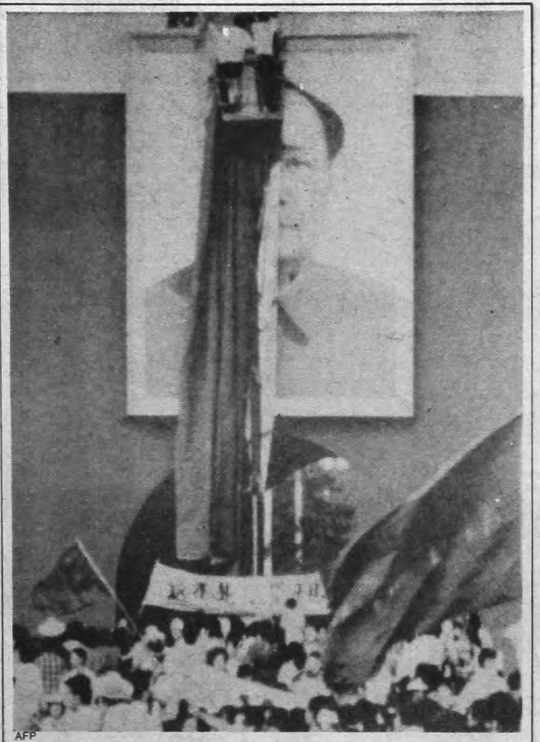
Operan a Jomeini

Irán informó casi simultáneamente de una operación y posterior rehabilitación del imán Ruhola Jomeini. Se comunicó que la intervención fue efectuada para detener una hemorragia en el tubo digestivo, y que la recuperación fue "rápida". Con sus 89 años, Jomeini está logrando sobrevivir a distintas dolencias originadas, según las versiones occidentales, en un cáncer.

FILIPINAS

Cuadro crítico

El ex dictador filipino Ferdinando Marcos encuentra grandes dificultades para recuperarse del estado crítico por el cual fue internado el 15 de enero pasado en Honolulu, Hawai. Con 71 años, Ferdinando Marcos fue internado a causa de un complejo cuadro de insuficiencia cardíaca, renal y respiratoria. Aunque conserva la conciencia, no acaba de restablecerse y el equipo médico que lo atiende se muestra pesimista y reservado a la hora de hacer pronósticos.


AFP

El retrato de Mao vuelve a su lugar

Las autoridades municipales de Pekín se apresuraron anoche a colocar un nuevo retrato de Mao Zedong en la puerta de entrada a la Ciudad Prohibida, en uno de los lados de la plaza de Tian An Men . El original resultó dañado a mediodía por tres hombres, habitantes de la provincia de Hunan, la misma donde nació el fallecido máximo dirigente chino.

Una larga tela verde recubrió durante toda la tarde el cuadro contra el que los agresores habían lanzando tinta de varios colores. Las manchas alcanzaron la ceja izquierda, la sien derecha, el cuello y la pechera del Gran Timonel.

Los responsables de la acción fueron detenidos por los estudiantes y posteriormente entregados a la policía. Los tres hombres explicaron que habían venido, junto con otros seis más, desde Hunan para expresar su simpatía al movimiento estudiantil, y afirmaron que con el ataque quisieron manifestar su repulsa al culto de la personalidad. Los líderes universitarios criticaron el gesto y declararon que los responsables son completamente ajenos a la causa estudiantil. El atentado ha causado cierta conmoción en Pekín. La figura de Mao Zedong continúa siendo respetada, al margen de las críticas oficiales que se han hecho sobre su última etapa política y su responsabilidad en los desastres que causaron los diez años de la Revolución Cultural (1966-1976). En la ciudad apenas quedan vestigios del fundador, en 1949, de la República Popular China. Sólo hay una estatua en la universidad de Pekín, el retrato que cuelga a la entrada de la Ciudad Prohibida y, por supuesto, el mausoleo que fue construido poco después de su muerte, en setiembre de 1976, y al que siguen acudiendo miles de provincianos chinos y turistas extranjeros, para ver el cuerpo embalsamado del líder de la revolución. Recientemente, un diputado dijo en la Asamblea que tal vez ha llegado la hora de incinerar el cuerpo de Mao Zedong.

EL VACIO DE PODER TORNA INCIERTO EL

EL HOROSCOPO

Las autoridades no lograron aplicar la ley marcial ni desalojar la plaza. Las tropas continúan en las afueras de la ciudad en espera de órdenes. Los rumores indican que Deng aconsejó a Li Peng que actúe con moderación. No es descartable que la línea reformista encabezada por Zhao Ziyang logre remontar nuevamente, pese a que aún se desconoce su suerte personal.

"China vive una dulce anarquía", dijo un diplomático ayer cuando más de un millón de personas retomaron la marcha hacia Tian An Men bajo una lluvia torrencial desafiando la ley marcial implantada hace cuatro días. A esta altura de la crisis, los síntomas indican una total acefalía de poder. Los cuatros principales dirigentes del país continúan ausentes de la escena política, 150 mil soldados aguardan una hipotética orden

El poder está dividido

EL PAIS de Madrid

(Por Bosco Esteruelas, enviado especial, desde Pekín) **La grave crisis política que vive China desde hace una semana ha dividido completamente a sus dirigentes, y no pocos analistas insisten en que los conservadores no han conseguido derrotar por completo a los más reformistas. Las autoridades tampoco lograron aplicar ayer la ley marcial, vigente desde el pasado sábado en ocho distritos de Pekín, ni desalojar a los estudiantes de la célebre plaza de Tian An Men. Las tropas continúan en las afueras de la ciudad, en espera de recibir órdenes.**

Un grupo de siete destacados generales, entre ellos un ex ministro de Defensa y un antiguo jefe del Alto Estado Mayor, han enviado, al parecer,una carta al *Diario del Pueblo*, el órgano oficial del partido, en la que muestran su oposición al despliegue de tropas y al eventual recurso a la fuerza, según indicaban ayer varios carteles colocados en diversos lugares de Pekín. Ese sentimiento es compartido por algunos jefes de las unidades militares enviadas a la ciudad, aunque se ignora si llegarán a declararse en rebeldía en el caso de que definitivamente el gobierno transmita las instrucciones de asalto. Los estudiantes han pedido a los obreros que regresen a sus puestos de trabajo, para que las fuerzas de seguridad no tengan motivo para reprimir el movimiento.

Los jóvenes, que dan muestras de cansancio y de cierta desorientación respecto de los pasos siguientes que deben tomar, han solicitado al primer ministro, Li Peng, que se reúna de nuevo con sus dirigentes para llegar a un acuerdo sobre la derogación de la ley marcial y la retirada de tropas, que siguen bloqueadas en la periferia.

Otras fuentes estudiantiles afirman que sus líderes pedirán a Li Peng que dimita y exigirán que Zhao Ziyang vuelva de nuevo a la secretaría general del partido. Otra de las peticiones que baraja ahora el movimiento estudiantil es la convocatoria de una reunión extraordinaria de la Asamblea Nacional Popular, a mediados del mes próximo, para introducir en la Constitución un sistema democrático para la elección de parlamentarios.

La situación continuaba anoche siendo bastante confusa. Millares de personas, posiblemente forzadas a salir del horno de sus casas por la elevada temperatura que se registra en Pekín, se volcaron en bicicleta hacia Tian An Men. A las diez de la noche, varios camiones con obreros se dirigían a la plaza ondeando alguna bandera y un pequeño batallón de jóvenes motorizados bien vestidos iba y venía por las arterias principales, ganándose insulsamente los aplausos de la gente, ignorante tal vez de que son personas dedicadas al mercado negro de divisas y que no son precisamente quienes más pueden quejarse de la difícil situación económica que atraviesa el país.

Mientras tanto, en Wuhan, una importante ciudad industrial del centro de China, fue impuesto un "control similar a la ley marcial", debido a que un grupo de estudiantes realizó una sentada en el puente sobre el Changjiang (Yangtsé) que produjo un colapso circulatorio.

El *Diario del Pueblo* publicaba ayer en primera página dos informaciones, un tanto contradictorias, que son señal de que la batalla dentro del partido no ha terminado, pese a los continuos comunicados de adhesión al discurso que pronunció el primer ministro, Li Peng, el viernes en el que anunciaba las medidas de excepción. Una de ellas atacaba con dureza a los estudiantes por crear un caos público. Otra recogía una declaración del primer ministro húngaro según la cual una de las características más odiosas del estalinismo soviético ha sido el recurso a la fuerza.

Algunos rumores apuntan a que el "número uno", Deng Xiaoping, aconsejó a Li Peng que actúe con moderación. La actual parálisis no beneficia al primer ministro y no es descartable que en China, donde el juego político se desarrolla detrás de la cortina, que la línea reformista de Zhao Ziyang remonte.

El gobierno sigue haciendo llamamientos a la población para que permita a las fuerzas armadas restaurar el orden dentro de la ciudad y recurre a cualquier artimaña para ganarse más adeptos. Ayer, el telediario difundió una carta de la viuda del fallecido primer ministro Chou Enlai defendiendo la presencia de soldados en Pekín. Por la mañana sobrevolaron la ciudad varios helicópteros que lanzaban octavillas dirigidas "al pueblo de Pekín", en las que se comunicaban 20 consignas para "detener con resolución los desórdenes". Una de ellas decía: "No permitamos que la tragedia de los 10 años de alborotos internos se repita nuevamente", en alusión a la gran Revolución Cultural (1966-1976).

Las especulaciones no faltan a la hora de averiguar nuevos datos sobre la suerte que puede haber corrido Zhao Ziyang. El Politburó todavía no ha aceptado formalmente la dimisión del secretario general, lo que ha despertado en algunos de sus seguidores la esperanza de que todavía es posible su resurrección, sobre todo conforme pasa el tiempo y se evidencia más la impotencia de Li Peng para hacer efectiva la ley marcial.

Si cayera Li Peng también lo debería hacer el presidente de la República, Yang Shangkun, quien defendió públicamente la decisión del primer ministro de implantar medidas de excepción.

Yang, un general de 82 años íntimo amigo de Deng Xiaoping, ha emergido con gran fuerza en esta crisis. Claro es que tal vez esté apostando al caballo perdedor, Deng. La figura de éste se va debilitando por momentos día a día, pero nadie se atreve a predecir qué pasos va a dar. El lunes y ayer circulaban rumores en Pekín de que el pequeño emperador está estudiando la posibilidad de retirarse y de dimitir del cargo de presidente de la comisión militar. Deng, que se halla en estos momentos en Wuhan, en la provincia meridional de Hubei, debe sentirse intranquilo con la fría respuesta de las fuerzas armadas a la ley marcial. El dirigente chino sondeó la semana pasada, poco antes de que Li Peng anunciara las medidas extraordinarias, la opinión de los jefes de divisiones leales a él y algunos le fallaron.

DESENLACE DE LA CRISIS

CHINO



Los estudiantes comienzan a dar muestras de cansancio y desorientación.
Han solicitado al primer ministro Li Peng que se reúna con sus dirigentes.

de avanzar sobre la capital confraternizando con los manifestantes mientras un nuevo desborde popular exigió la inmediata destitución del primer ministro Li Peng y del número uno del régimen, Deng Xiaoping. Sin embargo la extrema disciplina de los manifestantes ha asegurado la preservación de cierta estabilidad social que aún goza el gigante asiático, a seis semanas de revuelta popular.

Cada día que pasa se torna más improbable una intervención del Ejército Popular de Liberación, mandatado por Li Peng para "poner orden" en Pekín. Las directivas del premier fueron evidentemente ignoradas por el ejército que al parecer se ha plegado tras dos de sus figuras más respetadas, los veteranos de la "larga marcha" mariscales Nie Rongzheng y Xu Xiangqing, quienes aseguraron que las tropas "no dispararán contra la muchedumbre". La desautorización del ejército le estaría resultando políticamente fatal a Li, quien según los rumores se encuentra quemando los últimos cartuchos por quedarse con su puesto. En el caso de que finalmente rodara la cabeza del premier, aparece como inminente el retorno al poder del secretario general del PCCH Zhao Ziyang quien después de haber expresado simpatías con el movimiento estudiantil fue destituido del cargo, información que oficialmente sigue sin confirmarse. Sin embargo, de las furiosas pugnas entre reformistas y duros de la cúpula pequinesa, sólo se aprecian señales ya que sus máximos dirigentes hace varios días desaparecieron de la escena política. Deng no fue visto desde el histórico apretón de manos con Mijail Gorbachov el pasado 16 de mayo, Zhao hizo su última aparición pública el viernes pasado en la Plaza Tian An Men, de Li no se sabe nada desde su solemne declaración de la ley marcial, y lo mismo ocurre con el presidente Yang Shangkung, quien también cesó sus declaraciones después de ser un abierto defensor de la línea dura contra los manifestantes. Otras señales del fulminante deterioro de la posición de Li en el gobierno lo dan los despachos de la agencia de noticias oficial China Nueva que reportó ayer: "La gran mayoría de las consignas de los manifestantes están dirigidas contra el principal líder del Consejo", es decir Li Peng; admitió que la población impidió aplicar la ley marcial y en otro despacho anunció que las autoridades de Tailandia invitaron al secretario general Zhao Ziyang a visitar ese país cuando la situación se normalice. Esta fue la primera mención oficial de Zhao desde el viernes último. Por otra parte se anunció que el presidente del Parlamento Wan Li, quien ha respaldado a los manifestantes y es considerado como posible sucesor de Li Peng, interrumpió su visita a Estados Unidos para regresar de urgencia a Pekín.

Conforme con la Constitución China, la Asamblea Nacional Popular (Parlamento) tiene potestad para designar o destituir al presidente de la República y al primer ministro. Los líderes estudiantiles afirman que Li habría violado la Constitución al decretar la ley marcial sin consulta previa del Parlamento, y piden una reunión extraordinaria de ese órgano para abordar el problema. La propuesta que también es defendida por un grupo de diputados que respaldan la línea reformista de Zhao Ziyang, podría ser un atajo elegido por el régimen para desempantanar la situación. Una destitución parlamentaria no tiene la misma connotación que la caída de un representante del poder por la presión popular.

IRRITACION ENTRE ALIADOS

James Baker encendió la mecha israelí

"Explosivas" fue el adjetivo elegido por el vocero de la cancillería israelí para calificar las declaraciones del secretario de Estado norteamericano. Las palabras de James Baker, que aconsejó al gobierno de Jerusalén "abandonar la visión irrealista de un gran Israel", (es decir la anexión de los territorios ocupados), detener la colonización y reabrir las escuelas, fueron un balde de agua fría para la cúpula israelí. El primer ministro Yitzhak Shamir optó por descalificar la oportunidad: "No sirve de nada plantear ahora esos problemas", dijo, mientras que la cancillería se inclinaba hacia un pragmatismo expresado en forma de trabalenguas: "Nosotros no podemos decir que no, ya que si decimos que no perderemos un aliado, pero no podemos decir que sí, porque si decimos que sí no tendremos más gobierno".

Una vez más Estados Unidos logró sorprender a su aliado israelí, con una estrategia que ya parece caracterizada por el tira y afloje. El año pasado Washington mostró una adhesión total a Jerusalén al negar las visas requeridas por Arafat y su comitiva para hablar ante la ONU, pero poco después iniciaba conversaciones con la OLP provocando la indignación del gobierno israelí. Ahora, nuevamente, Washington dio apoyo al plan de paz de Shamir —que prevé elecciones en los territorios— para después despacharse con declaraciones que conmocionan a Jerusalén. El pedido de Baker, además de irritar a la actual administración, reabrió la disputa entre el Likud y su aliado en el gobierno, el Partido Laborista. Ayer el jefe de ese grupo parlamentario, Haim Ramon, señaló que "es mejor así para las relaciones entre Israel y Estados Unidos, ya que el primer ministro (Shamir) y (el canciller) Arens intentan vender ilusiones, afirmando que Washington apoya la política extremista del Likud". El laborismo alienta la propuesta de un intercambio de territorios por la paz, que el Likud rechaza tajantemente.

Shamir no logró tampoco presentar como un éxito su primera visita oficial a Gran Bretaña que culminó ayer. Si bien dijo que las conversaciones con la primera ministra fueron "muy amistosas" quedó claro que no había un aval rotundo: "Margaret Thatcher acepta los principios de nuestra iniciativa de paz —señaló—, pero recalca que hay que resolver muchos detalles para poder entablar negociaciones concretas". Al mismo tiempo, fuentes cercanas al gobierno británico aseguraban que persisten "serias divergencias".

Indudablemente la oportunidad elegida por Baker para lanzar sus declaraciones tuvo en cuenta la Cumbre árabe, iniciada ayer en Casablanca, donde el conflicto de Medio Oriente tiene un lugar preeminente. Allí, un vocero de la OLP declaró a la prensa que, si bien veían una "evolución" en la actitud norteamericana, Baker "no es claro ni preciso a propósito de nuestra posición". Aludía a una frase del funcionario norteamericano que solicitó a la OLP que "renuncie a reconquistar Palestina por etapas". Para la organización palestina, ese llamado ignoró su aceptación de las resoluciones 181, 242 y 348 de la ONU, que prevén la creación de dos Estados, árabe y judío, y afirman el derecho a la existencia de Israel. Pero Baker evidentemente intentaba equilibrar un discurso en el que el principal atacado fue Jerusalén y forzar una negociación a la que el gobierno israelí —que aún aspira a la colonización— se resiste. Reflejo de ello fueron las palabras del canciller Arens: "Son nuestros sueños, es nuestro país del que se trata y hemos probado que nosotros realizamos nuestros sueños".

URSS

Ligachov en defensa propia

El dirigente Igor Ligachov, uno de los 12 miembros del Politburó del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), se defendió de las acusaciones de supuesta implicación en delitos en el último pleno del Comité Central del PCUS, donde los conservadores pidieron frenar la reforma, y Gorbachov fue criticado incluso por sus propios partidarios.

El alegato defensivo de Ligachov ante las acusaciones del fiscal de instrucción, Nikolai Ivanov, aparecía ayer en *Pravda*, pero la ausencia de glasnost o transparencia informativa ha caracterizado el pleno del 22 de mayo, dedicado a la preparación del Congreso de los Diputados de la URSS, que se reúne el 25 de este mes.

El lunes, tras el pleno del Comité Central, Mijail Gorbachov, el jefe del gobierno, Nikolai Rizhkov, y los diputados de la República Federativa Socialista Soviética de Rusia mantuvieron una reunión que reveló discrepancias sobre la formación del Soviet Supremo de la URSS, el Parlamento permanente de 542 miembros que deberá ser elegido por el Congreso de los Diputados populares. Entre los diputados hay oposición a varios documentos preparados por el Presidium del Soviet Supremo de la URSS, que fijan el orden del día y dan una lista de los diputados recomendados para el Soviet Supremo, afirmaron fuentes informadas.

ALEMANIA FEDERAL

Presidente reelegido

Con los únicos votos en contra de la bancada verde y del solitario representante de la extrema derecha, la Asamblea Legislativa de Alemania Federal reeligió ayer como presidente del Estado a Richard von Weizsaecker, otorgándole el 86 por ciento de sufragios, el segundo caudal cosechado por un candidato a la presidencia en la breve historia de la república. Arquetipo del conservador "ilustrado", mesurado hasta lindar con el progresismo, feroz crítico de un pasado nazi que reclutó a su propio padre, conspicuo militante de la Ostpolitik en las filas insospechables de la democracia cristiana y la aristocracia germanas, el barón Von Weizsaecker batía desde hace años los records de popularidad para un presidente de la RFA, llegando a registrar un plebiscitario 96 por ciento de respaldo en las encuestas de opinión.

Sus 69 años de vida estuvieron marcados por un malabárico equilibrio entre el apego a su propia clase, la defensa de ideales universales de libertad y justicia, y el rechazo de cualquier sectarismo partidario, atributo sin el cual no se puede pasar el filtro consensual para postularse a la presidencia. Su primera proeza fue mantener una imagen de político antinazi, pese a haber defendido como abogado en los juicios de Nüremberg a su padre, brazo derecho del ministro de Relaciones Exteriores de Hitler, Joachim von Ribbentrop. En 1981 corona una carrera perseverante en la democracia cristiana al triunfar en las elecciones para la alcaidía de Berlín Occidental y rápidamente se convierte en el primer intendente que visita la República Democrática Alemana, donde lo recibe oficialmente Erich Honecker. Con el paso de la hegemonía socialdemócrata a la democristiana en 1983 llegó su verdadera hora, pues es una de las escasas prendas de moderación que la coalición Kohl-Strauss podía ofrecer al país, y como tal accede a la presidencia en 1984. Poco después tuvo el inédito coraje de calificar como "día de la liberación" el primer aniversario de la capitulación alemana de 1945 que le tocó conmemorar como presidente de la RFA.



"Yo no sé si Pacífico continúa en la Liga Nacional, lo que sí te puedo asegurar es que yo dejo de jugar si antes del miércoles no me pagan lo que me deben: la mitad de lo pactado a principio de año, que ya era una refinanciación por incumplimientos anteriores. Ni siquiera tienen la excusa de la suba del dólar, porque tanto los sueldos como la construcción de mi vivienda la debían realizar con australes. Para colmo los dirigentes se borran y eso es inaguantable." Marcelo Richotti, base de Pacífico, no podía contener su bronca por haber sido defraudado una vez más.

* * *

Es posible que la próxima semana se concrete una reunión de la Asociación de Clubes, con el objetivo de acordar medidas comunes para enfrentar las enormes dificultades económicas. Por ahora no surgen soluciones, pero lo novedoso es que los otrora más poderosos son los más perjudicados, desde que deben responder ante los compromisos adquiridos.

* * *

River Plate no acordó sueldos en moneda extranjera, pero tiene pendiente el pago de las cuotas por las primas, que sí fueron arregladas en dólares. Sin embargo, el primer tema que puede explotar en Núñez es la continuidad de Michael Wilson, ya que el norteamericano cobra 1900 de los verdes y parece poco probable que acepte una reducción o un cambio de divisa; salvo que decida quedarse en el país por otros motivos ajenos a los profesionales.

* * *

"Si nos llenamos la boca hablando de la Liga Nacional y sus beneficios, llegó la hora de que todos ayudemos para que la Liga no se caiga. Yo voy a ceder en lo mío y creo que éste es el momento para ponerle el pecho a las balas y sacrificar algo de lo propio en función del interés de todos..." Alejandro Alvarez, técnico de Pacífico, y su visión de la crisis que afecta, entre otras cosas, al básquetbol.

Desde el medio de River, Batista promete un título

Memoria y balance con saldo deudor, según el volante. La situación de Menotti y la selección en la futura Copa América

(Por Eduardo Verona) "En River hacen falta menos capataces y más obreros. Ojo, yo no me excluyo de ninguna crítica. Soy parte del equipo y no me quiero quedar afuera. Cuando dije que en River era fundamental que todos se colocaran el overol, no intenté ponerme a resguardo. Asumo la responsabilidad, porque es lo que corresponde. Pero así como afirmé eso, ahora agrego que el equipo va a ganar la Liguilla. Aparte, tenemos que ganar la Liguilla. El sopapo que nos pegó Talleres le hizo bien al plantel, porque lo obligó a reaccionar. Ya contra Central noté más concentración, menos distracciones. Eso es lo que precisamos. En muchos partidos River dejó puntos porque estuvo desatento y distraído. Esto hay que superarlo definitivamente." Habla Sergio Batista, una voz autorizada.

—*¿Por ahí hay que encontrar las causas del fracaso de River?*

—Yo no hablaría de fracaso. Las grandes expectativas las generó el periodismo cuando opinó que debíamos ganar el campeonato con una ventaja de ocho o diez puntos sobre el resto. El plantel y el cuerpo técnico nunca se creyeron esa historia. River produjo una renovación total y un equipo no se arma de la noche a la mañana. Hay que conocerse, convivir, compartir charlas, vestuarios y después aparece el funcionamiento. Una cosa parecida le pasó a la selección. Ahora esa etapa ya la superamos, por eso sostengo que, en el próximo torneo, River va a salir campeón; siempre que por supuesto se conserve la base y continúe Menotti.

—*¿Por qué tardaron tanto tiempo en interpretar a Menotti?*

—No es que no interpretamos lo que nos pedía Menotti, sino que costó mucho que entre nosotros nos entendiéramos dentro y fuera de la cancha.

—*¿Ustedes tomaron conciencia de que a partir de esta campaña peligra la continuidad de Menotti?*

—La continuidad de Menotti la tienen que determinar los directivos y no los jugadores. Por mi parte, digo que Menotti tendría que seguir. Ahora, si hay un cambio, el plantel apoyará al técnico que venga.

—*Hace poco Menotti declaró que la gran cantidad de jugadores a préstamo es un problema porque los profesionales no se sienten plenamente identificados con el club. ¿Lo compartís?*

—Claro, Menotti tiene mucha razón. Es muy difícil trabajar con gente que no sabe si continúa o se va. Hay incertidumbre, ansiedad y esto conspira contra el equipo.

—*¿No será que la camiseta de River pesa demasiado?*

—No sé si pesa. Yo respondo por lo mío. A mí la camiseta no me pesa. A un jugador profesional, con experiencia y personalidad, no le puede pesar. Esto no quiere significar que jugar en River sea fácil. Acá el nivel de exigencia es muy grande.

—*¿Y vos por qué con tu experiencia y personalidad no rendiste de acuerdo a tus antecedentes?*

—Porque nunca pude tomar ritmo debido a las lesiones. A River le tengo que dar muchísimo más. Hasta ahora siempre jugué al sesenta por ciento de mis posibilidades.

—*¿Querés seguir en River?*

—No sé por qué se maneja esa duda. En River voy a seguir porque quiero ganar un campeonato. Aparte, ¿dónde voy a encontrar otro club mejor que River?...

—*Cambiando de tema. ¿Qué hay que esperar de la selección en la Copa América?*



Batista empuja el carrito hacia la ilusión de una vuelta olímpica.
"En River hacen falta menos capataces y más obreros."

—No vamos a llegar en las mejores condiciones, pero igual la Argentina va a ganar la Copa. Será un lindo empujón para el Mundial.

—*Otra y al margen. ¿Por qué aquel Batista idealista de Argentinos pasó a decir después que "ganar no es lo importante, es lo único"?*

—Porque en el fútbol no vale la pena ser gil...

BASQUETBOL

Clásico de Liga en Caballito

Esta noche se completará la novena fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. Sin duda, el partido más atractivo es el que se jugará en el gimnasio Héctor Etchart, donde Ferro espera a su clásico rival, Atenas de Córdoba, que si bien tiene los mismos puntos que el conjunto capitalino (14) lo supera a éste por el sistema de desempate, ya que los actuales bicampeones se impusieron en el encuentro de la primera rueda.

El Grupo 1 se completa con los enfrentamientos de Provincial ante el compacto Gimnasia y Esgrima de Pergamino y el clásico entrerriano de Atlético Echagüe y Estudiantes de Concordia.

Por el Grupo 2, San Andrés recibe al reanimado Boca, River visita al caído Pacífico —que es una incógnita para hoy, por sus problemas internos—, Peñarol estará obligado a ganar para aspirar a un lugar de privilegio en la segunda fase ante el difícil Olímpico de La Banda y Sport Club —colista del grupo— se encontrará con el también juvenil Estudiantes de Bahía, que ya no contará con el muy eficiente Alvin Frederick.

Hoy, por lo expuesto, habrá función completa de un espectáculo que pierde a varias de sus figuras más atractivas y los que permanecen lo hacen con más preocupación que tranquilidad. A esta altura se trata de garantizar las continuidades —de equipos y apellidos—, porque más allá de las discusiones filosóficas, en la cancha ya se nota la crisis, incluso en el nivel de juego.

Por su parte, San Andrés no podrá contar con la presencia de Leonardo Diebold, quien será intervenido quirúrgicamente mañana, en el Hospital Diego Thompson, debido a una triple factura en el metacarpo de su mano izquierda.

El programa para hoy
9ª Fecha

GRUPO 1	GRUPO 2
Ferro-Atenas 21 hs.	San Andrés-Boca 21 hs.
Echagüe-Estudiantes (C) 21.30 hs.	Pacífico-River 21 hs.
Pcial.-G y Esgrima 21 hs.	Peñarol-Olímpico 21.30 hs.
	Sport Club-Estudiantes (BB) 21.45 hs.

Berger volvió de la muerte para reaparecer en México

(Por Pablo Vignone) El Gran Premio de Fórmula 1 de México se correrá el domingo, y ahí estará, al mando de su Ferrari, el austríaco Gerhard Berger, el mismo que el 23 de abril, en el circuito de Imola, se estrelló a 270 kilómetros por hora contra un muro que lo esperó de frente. Así lo anunció la empresa ayer en Maranello, después de un ensayo de 45 vueltas que el piloto hizo en la pista de Fiorano.

Miembro fiel de esta extraña religión de la Fórmula 1, durante su estadía en la clínica de Innsbrück, Berger decía que creía "en Dios y en la celda de seguridad de mi Ferrari". El profeta René Balestre ha gritado —tal su costumbre— por la necesidad de urgentes cambios reglamentarios, como refuerzos en los alerones y aumento de 20 kilos en el peso mínimo de los autos, olvidando de manera particular (y tiránica) que antes de la carrera de San Marino se reunió una flamante Comisión de Seguridad de la FISA.

Extraña religión, politeísta y profundamente vertical. Las reformas al reglamento técnico de la Fórmula 1, que Balestre pide con tanto ímpetu para el cercano 1° de junio (con lo que la totalidad del parque quedaría fuera de ejercicio, dada la imposibilidad de concretar tales cambios en tan poco tiempo), deberían incluir palpables mejoras de las condiciones en que conducen los pilotos, como dimensiones más amplias del habitáculo o refuerzos laterales de la cabina y de los tanques de combustible. La célula de fibra de carbono en que se construye el chasis de F-1 salvó la vida de Berger ante el impacto frontal, pero el tanque lateral (de combustible enfriado) perforado pudo haber carbonizado al piloto, salvado por los socorristas. Sin embargo, el 1° de junio —y aun 1990— están demasiado cerca para el interés de los constructores.

AYUDA PARA CLAUDIA

Diego, a cambiar pañales

Regresó para conocer a su segunda hija, entrevistar a Menem, ver a Boca, y asegurar que sigue en Nápoles.

Convocando a tantos periodistas como cualquier negociador de la transición, Diego Maradona habló ayer en una conferencia de prensa inmediata a su arribo a Ezeiza, donde lo esperaron su mujer Claudia y su hija Dalma Nerea. Dijo que sólo viene a conocer a su segunda hija, Yanina Dinorah, que si puede entrevistará a Carlos Menem para su programa de televisión, verá el partido Gimnasia-Boca, y confirmó que seguirá en el Napoli hasta 1993.

Después, sí, Boca, para terminar su carrera con otro título y si es posible con el de campeón de la Copa Libertadores. Anunció, además, que el de Italia '90 será el último Mundial que juegue, sobre todo, porque "la Argentina en Nápoles será local de taquito".

Lanzando elogios y críticas, el técnico Carlos Bilardo fue uno de los que se llevó de los primeros. "Si bien Menotti me enseñó muchas cosas —dijo— con el tiempo me di cuenta de que Bilardo es el mejor del mundo; me gustaría que viniera al Napoli, pero con Bianchi está todo bien, Bianchi sabe cuál es la barrera, y mientras no se meta conmigo va a estar todo bien!"

Algunas de sus críticas fueron para los jugadores italianos que no cumplieron con su promesa de jugar, el lunes pasado, el partido contra los argentinos a beneficio de los hospitales de niños de Italia y Argentina. Para el nuestro Diego aseguró que se recaudaron unos 55.000 dólares.

También le apuntó a Ramón Díaz, cuando un periodista le recordó que el riojano no había hablado bien de él. Según Diego, Díaz "le faltó el respeto a Bilardo" porque opinó que en el seleccionado "juegan los amigos de Maradona".

"Yo siempre dije —agregó— que Ramón Díaz es un jugador para el seleccionado, pero le puedo demostrar que se equivocó porque Juan Barbas es mi mejor amigo y no jugó el Mundial '86, entonces que no hable giladas!"

¿Qué le preguntaría a Menem? "Lo primero que le preguntaría —respondió— es qué va a hacer para arreglar el país; quiero que sea el mejor presidente, que dé las soluciones que Alfonsín no dio, pero con esto no le estoy echando la culpa al actual presidente!"

Lamentó que Boca haya perdido su chance de consagrarse campeón, tanto como que el Napoli haya quedado lejos del scudetto. De sus compañeros de hoy, alabó sin dudar al brasileño Careca, calificándolo como "uno de los jugadores más completos" que vio.

De sus compañeros de selección, con algunos de los cuales —residentes en Europa— se encontró el lunes para el partido benéfico, elogió "la recuperación de Brown, lo bien que anduvieron Troglio y Burruchaga, y a ese fenómeno que es Caniggia". Los argentinos, entre los cuales estuvieron Hugo y Raúl, ganaron 7 a 2 el partido jugado finalmente contra un equipo italiano de tercera división.

Mientras su apoderado, Guillermo Cóppola, insistía en aclarar que "fue malinterpretado" cuando se publicó que Diego se iba a Boca, éste lamentó que se tenga que volver "dentro de tres días, a lo sumo". Un tiempo de sobra para provocar un tumulto en Ezeiza, a pesar de la actualidad argentina.

TELAM



Se parece a Almodóvar pero es Maradona con corte italiano.

"Me malinterpretaron, sigo en el Napoli", dijo. ¿Habrá merecido esto?

Sigue el romance de Iso y Solari

Pedro Iso aseguró que "hay un acercamiento" con Jorge Solari en cuanto a las condiciones para renovarle el contrato que vence en junio. No es lo único por lo que el presidente rojo cruza los dedos a 24 horas del partido contra Armenio. "Espero que demos la vuelta olímpica, que Dios y la suerte nos acompañen", rogó.

En el cielo ya se deben haber dado cuenta que de todos los ruegos que les llegaron desde la Argentina esta semana, hay algunos que no tienen nada que ver con la situación político-económica. Esos son los de Independiente. Como corresponde a un hincha de ley, Iso también se anotó, aún cuando quiera hacerse el frío y aclare por las dudas que "también debemos ser pragmáticos y tener en cuenta que para ser campeones primero hay que ganar los puntos en la cancha". Personalmente Iso está a un paso de recoger los frutos de la apuesta que se jugó respaldando a Solari cuando nadie daba mucho por el trabajo del técnico.

Pero no todas son rosas, a los dólares que significa Solari con el título en la mano, habrá que sumar el de algunas opciones. Iso confía en que el club podrá adquirir a Pereyra (25 mil) y Bianco (80 mil). Abona su confianza la idea de llenar de amistosos los meses del receso. En ese sentido, ya está concretado un partido para el 6 de agosto en Miami con Arsenal de Inglaterra.

EN AMERICA Y EUROPA

Tiempo de finales

Milan está desde ayer en Barcelona esperando el partido que hoy, en el Nou Camp, jugará frente al equipo rumano Steaua Bucarest. El encuentro comenzará a las 20.15, hora local, y definirá, en este único partido, quién será el ganador de la Copa de Campeones de Europa. Por su parte, también hoy, pero en Asunción, Paraguay, se disputará el encuentro de ida entre el local, Olimpia, y Nacional de Medellín de Colombia para definir la Copa Libertadores. La revancha se jugará el miércoles próximo en Medellín.

El conjunto italiano, que se verá alentado por los 80 mil milaneses que arribaron a la ciudad española, espera confiado y seguro de que se podrá alzar con este torneo teniendo en cuenta sus últimas intervenciones en partidos internacionales (le ganó 5 a 0 en semifinales al Real Madrid). Lo que aún no se sabe es el equipo que saldrá desde el minuto inicial al campo de juego. La duda del entrenador italiano, Arrigo Sacchi, es sobre el holandés Ruud Gullit, quien se encuentra recuperándose de una operación de meñiscos efectuada hace un mes. El Steaua, por su parte, aguarda optimista y desea llevarse nuevamente la Copa que obtvuo en el año '86.

Olimpia realizó ayer un entrenamiento liviano, que incluyó algo de fútbol, y quedó concentrado con la finalidad de obtener un triunfo ante Nacional para después ir a buscar un resultado honorable a Colombia la semana próxima. Por su parte, Nacional, que entrenó en Montevideo, Uruguay (salió el domingo a la noche de Medellín y fue a la ciudad uruguaya) arribó ayer por la tarde a Asunción para medirse ante los paraguayos. El conjunto que dirige Francisco Maturana, intentará llevarse a su país un resultado positivo para después, en su tierra natal, rematar el campeonato que hasta el momento nunca ganó un equipo colombiano. Maturana, antes de salir de Montevideo rumbo a Paraguay, sostuvo que "Olimpia es un equipo con elementos valiosos, por eso no iremos a defendernos". El ganador de la Copa de Europa jugará con el vencedor de la Libertadores, en diciembre próximo en Japón, por la Copa Intercontinental.

Un árbitro ahí

El presidente de Chaco For Ever, Jorge Yunes, solicitará una audiencia especial a Julio Humberto Grondona para solicitarle que se designe un árbitro internacional para el partido del próximo sábado, en Resistencia, entre el local y Lanús, que definirá el campeonato del Nacional B. Anoche, en AFA, trascendió que sería designado Juan Carlos Loustau para controlar ese partido. Loustau será el juez argentino en la Copa América y también arbitrará la revancha entre Nacional y Olimpia en Medellín por la Libertadores. Los chaqueños también pedirán un incremento en el valor de las entradas para la final del sábado, estimándose que el estadio albergará alrededor de 30.000 aficionados. Lanús aventaja en un punto a Chaco y con conservar el empate habrá ascendido a Primera División.

Argentinos por el mundo

Ganaron cuatro argentinos y otro se impuso al quinto compatriota en los torneos de tenis que se disputan en Europa. En Florencia, Eduardo Bengoechea superó al italiano Narducci por 4-6, 6-3, 6-4, Horacio de la Peña al yugoslavo Prpic por 6-3, 6-2 mientras que Roberto Azar le ganó al otro argentino, Cristian Miniussi, por 7-6, 2-6, 6-4. En Estrasburgo, Patricia Tarabini venció a Katerina Maleeva por 6-1 y 6-3 mientras que Bettina Fulco superó a M. Karikriova por 6-4, 2-6, 6-4.

Costas al país de los relojes

Por 350.000 dólares y un contrato de dos años, Gustavo Adolfo Costas dejará Racing para incorporarse al Locarno, de Suiza. El zaguero, quien fuera la mascota del recordado "equipo de José" en el '66, recibiría una casa, un auto y pasajes de avión para viajar a la Argentina. Aún no está confirmado el momento en que Costas partirá a Europa porque el jugador quiere jugar la Liguilla por los de Avellaneda.

De Córdoba a Canadá

Héctor Chazarreta y Amadeo Gasparini jugarán su último partido para Talleres en la fecha de mañana, ante Deportivo Español. Ambos futbolistas tienen un precontrato con un equipo canadiense y tiene el domingo 28 como último plazo para presentarse en su nuevo club. Roberto Saporiti los reemplazará por Javier López Báez y Héctor Ruiz Díaz en la última fecha del torneo. Talleres aun tiene posibilidades de ingresar a la Liguilla.

Colecta por la tragedia

Los fondos de ayuda a las víctimas de la catástrofe de Sheffield sobrepasaron los 7 millones de dólares, anunciaron ayer en Liverpool los organizadores del fondo. Cinco semanas después de la muerte de los 95 hinchas, los tres principales bancos encargados de recolectar el dinero y los clubes Liverpool y Nottingham anunciaron la recaudación para repartir entre los familiares de las víctimas.

Bueno y barato

Crisis va, crisis viene, hay que aguzar el ingenio y patear la calle: créase o no, se encuentran cosas. Tal el caso de *A la deriva en el Soho*, aparecido desde las entrañas de los depósitos en una edición española de los tiempos de la plata dulce y para reflotar el testimonio de los *angry young men*, o iracundos, que allá por los '50 les pusieron los pelos de punta a las damas inglesas. De la generación de John Osborne, Joe Orton, Colin McInnes y el hoy muy en boga Stephen Frears, su autor, Colin Wilson, se despachó con una versión inglesa de *El cazador oculto*, más o menos. A 150 australes en Mercurio, Corrientes 1720, y otras librerías del área. Apurarse.

Misión discreta

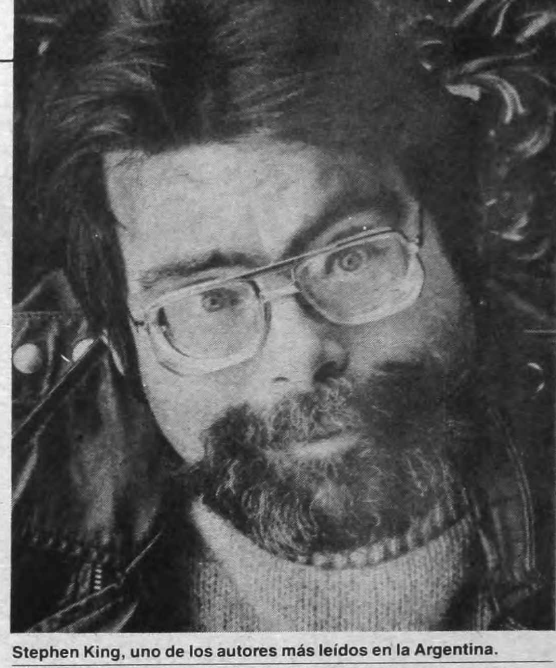
A discípulos de Dashiell Hammett o fanáticos de Graham Greene: la editorial nicaragüense Vanguardia convoca (a los que se animen) al *Primer Certamen Latinoamericano sobre Novela Policíaca y de Espionaje*. La recompensa para quien se imponga en tamaña misión será de 3000 dólares, más la edición del libro y un viaje a Nicaragua para recibir el premio. Los concursantes que la acepten deberán entregar los originales —inéditos— en la embajada de Nicaragua más próxima a su domicilio. Este aviso se autodestruirá en cinco segundos.

Jauretche contra los 15

Hoy a quince años de su muerte, habrá en el Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires un homenaje a Arturo Jauretche. De paso, se abrirá la convocatoria a un concurso de monografías sobre la gestión del hombre que satirizó al *medio pelo* al frente del banco bonaerense entre 1946 y 1951. Para los más curiosos, habrá una muestra de fotografías, documentos sobre cómo trabajaba el banco en aquellos tiempos y ejemplares de las ediciones de las obras de Jauretche. En Sarmiento 362, a las 19 horas.

Desarreglos en la América profunda

En la última novela de Stephen King, las supersticiones modernas derrotan a la racionalidad de las ciudades.



Stephen King, uno de los autores más leídos en la Argentina.
Los 8000 ejemplares de "Los Tommyknockers" a punto de agotarse.

(Por Claudio Zeiger) Los infiernos de Stephen King, bien entendidos, empiezan por casa. Suelen transcurrir en pequeños pueblos rurales del estado de Maine, EE.UU. tan irreflexivos como Macondo pero más cercanos al cine clase B que al realismo mágico. Desde *Carrie*, pasando por *La zona muerta, La danza de la muerte* o la monumental *It* (Eso) King viene produciendo infiernos excesivos, abarrotados de miedos ancestrales mezclados con marcas reconocibles de la sociedad de consumo. Como si una máquina expendedora de Coca-Cola hubiera invadido la venerable casa Usher.

Pero cuando Bobbi Anderson, escritora de novelas del lejano Oeste y mujer solitaria al borde de la menopausia, descubra una nave espacial de enormes proporciones en su propiedad rural de Haven, algo habrá cambiado. Porque a diferencia de otros libros de King, esta vez el horror no irrumpe en el seno de una familia feliz. Ni siquiera "aparentemente" feliz. A Bobbi se sumará otro personaje poco agraciado: Jim Gardener, poeta borracho sospechosamente parecido a Bukowsky. Juntos se dedicarán a desenterrar la nave, habitada por unos seres indefinibles que a falta de otro nombre se llamarán Tommyknockers, apodo extraído de una tenebrosa canción infantil. Y lo que es más importante: la nave se revelará como fuente de energía, de conocimiento y de un tipo de inteligencia más práctica que especulativa. King sabe lo que hace. Si él solito inauguró un nuevo tipo de best seller, lleno de guiños culturales adosados a un mecanismo narrativo sin fisuras *Los Tommyknockers* es un prototipo al respecto. "Estoy en medio de un cuento de ciencia ficción de los que se publicaban en 1947", exclamará Gardener en cierto momento.

Si es cierto que los escritores se parecen a sus personajes, Stephen King guarda más parecido con la novelista del Far West que con el poeta borracho. Como ella vive, en una mansión gótica en su Maine natal. Claro que no está solo: lo acompañan su mujer Tabitha, novelista también, sus tres hijos, una infinidad de gatos y hasta un escorpión llamado Boris. Se sabe que era un típico muchacho de pueblo que aunque licenciado en letras trabajaba en una lavandería. Hasta que al ver *El exorcista* una tarde de sábado descubrió lo suyo. Escribió *Carrie*, tuvo éxito y fama, y con un promedio de 70 millones de ejemplares vendidos es el escritor norteamericano más leído de hoy.

Pero, ventas aparte, King es también un problema literario. Los lectores y críticos se reparten entre dos posturas básicas: a) King no es un gran escritor pero siempre la pega. b) King es el Poe de nuestros tiempos (o Lovecraft, a más tardar). Así, cada vez que King escribe un libro empiezan a tallar las armas de la crítica, para reconocer un King mayor y otro menor, uno que puede ser degustado por escritores o exclusivamente por la popular. En *Los Tommyknockers,* King pone en juego todos los recursos que desatan la polémica. Norteamericano hasta la médula, logra superar mediante un trabajo literario casi barroco los límites del cuadro de costumbres. Excesos que, dicho sea de paso, le sirven para desbordar el escollo de una ideología conservadora: la que supone enfrentar a los lectores al horror que subyace en la vida diaria, hasta llegar a la peligrosa tesis de que el mundo está gobernado por potencias desconocidas que nos dominarán por siempre, amén. Lo suyo parece más un anarquismo catastrófico que un repliegue neoconservador.

Pero hablamos de los '80, cuando ni los platos voladores ni los extraterrestres escapan a la decadencia del imperio. Acaudillados por la escritora solitaria, un grupo de seres anónimos, "comunes", ocupan el centro de la escena. Son los representantes de una América ruralista y desplazada, que disfrutan de los placeres de la telepatía y la energía ilimitada al punto de poder tomarse una revancha contra la sociedad urbana y la inteligencia verdadera. Protagonistas ellos de la tan mentada América profunda y, quizás, de un desquite cósmico. Pero la breve gloria, claro está, reconoce su contracara en la catástrofe. Ni siquiera queda el consuelo de una raza superior, ya que los visitantes se muestran tan mediocres y pendencieros como el que más.

Si decir que King es el Poe de nuestros días no es moco de pavo, también es un modo de escurrir el bulto. Al fin y al cabo él está entre nosotros: no se trata de convocar fantasmas, que los hay. Tal vez, como sucede con Spielberg, King sea de esos intelectuales cuya "ingenuidad" termina por convertirlo en uno de los protagonistas más lúcidos de la cultura de masas, dedicado a procesar las preocupaciones de la sociedad moderna —las sectas y el holocausto, las enfermedades y los accidentes— busca integrarlas a un imaginario de más vasto alcance.

Si las grandes ficciones de los Viejos Buenos Tiempos están en decadencia, lo mejor es convertirlas en nuevos temas para seguir. Entonces King habla de la decadencia, pero como si fuera la cosa más horrorosa, la más divertida y entretenida del mundo.

ARQUITECTURA

Niemeyer, Jauss y Morín en Buenos Aires

"La arquitectura carece, en la mayoría de los casos, de una idea reflexiva sobre el propio hacer", observa Jorge Sarquís, uno de los organizadores del coloquio internacional "Creatividad, Arquitectura + Interdisciplina", que se realizará en Buenos Aires —más precisamente, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, en Núñez— entre el 3 y el 7 de julio por venir. "Es necesario observar el proceso de los arquitectos desde la visión del sujeto creador —explica uno de los motivos del encuentro— porque de ese modo se amplía el carril único de la arquitectura a otras áreas como la psicología y la sociología".

Por eso en la primera semana de julio Buenos Aires no se llenará sólo de extranjeros arquitectos como el brasileño Oscar Niemeyer, diseñador de Brasilia y hace poco galardonado con el premo Príncipe de Asturias, el belga Lucien Kroll, los italianos Carlo Aymonino y Francesco Dal Co, el inglés Elías Zenghelis y el norteamericano Peter Eisenman; también llegarán semiólogos —como los franceses Edgard Morin y Abraham Moles— y pensadores variopintos, como el teórico de la estética de la recepción, el profesor alemán Hans Robert Jauss.

"Los congresos, en general, suelen estar organizados para que los profesionales muestren sus productos elaborados de antemano; pero nosotros hemos pensado este coloquio como un congreso de elaboración, donde quince personas discuten y confrontan ideas durante siete horas. Así —explica Sarquís— el intercambio no será sólo de contenidos sino que habrá un verdadero contacto de trabajo entre los distintos especialistas."

Entre los doce ejes temáticos a desarrollarse —todos con la estructura de conferencia primero y luego taller— se hallan "Creatividad y sociedad", "Condiciones sociales del proyecto creador", "Los objetos del hábitat y la creatividad", "Comunidad, hábitat creativo y calidad de vida". Al final de cada mesa se elaborarán conclusiones para llevar al panel de cierre.

Con el patrocinio de la UNESCO y el auspicio de la Ecole Polytechnique Federale de Lausanno, el coloquio tendrá entre sus participantes argentinos a Amancio Williams, Mauricio Abadi, Héctor Fiorini, Eduardo Pavlovsky, Beatriz Sarlo, Juan Manuel Borthagaray, Clorindo Testa, Antonio Díaz, Justo Solsona y Miguel Angel Roca.

Además de Sarquís —autor del libro *Creatividad en arquitectura desde el psicoanálisis*, en colaboración con Gladys Adamson y Carlos Martínez Bouquet— completan el equipo de organización otros arquitectos: Fabio Di Veroli, Alvaro San Sebastián y Marta Aslán. Los interesados en participar de cualquiera de las actividades —conferencias dialogadas públicas, grupos de reflexión, mesas de trabajo, desarrollo de los doce ejes temáticos o prácticas complementarias— pueden informarse en la Secretaría de Investigación y Posgrado FAU/UBA, en el Pabellón III de la Ciudad Universitaria, teléfono 783-3267/9666.

CINE EN CANNES

Las palmas ya tienen dueño

La 42ª edición de Cannes entregó sus distinciones. Steven Soderbergh fue el más laureado.


AFP

El actor Gregory Peck posa junto a sus hijos Antony y Cecilia.
Peck recibió un premio especial, tras presentar "Gringo viejo"

La película *Sexo, mentiras y videocasetes,* del norteamericano Steven Soderbergh, obtuvo la Palma de Oro en el Festival de cine de Cannes, mientras que el actor de dicho film, James Speader, logró el premio a la mejor interpretación masculina y su compatriota Meryl Streep el de mejor actriz por su actuación en *Un grito en la noche,* una realización del australiano Fred Schipisi. En la 42 edición del festival, el Premio del Jurado fue atribuido a *Jesús de Montreal,* un film del director canadiense Denys Arcand, que también fue galardonado con el Premio del Jurado Ecuménico, una distinción otorgada por la Oficina Católica Internacional para el Cine y el Audiovisual y por Interfilm (Centro Internacional Evangélico del film). El Premio Especial del Jurado, otro de los galardones disputados en Cannes, este año fue para *Demasiado bella para ti,* del francés Bertrand Blier y para *El nuevo cine paradiso,* del italiano Giuseppe Tornatore. En el cierre, el actor norteamericano Gregory Peck recibió un premio especial por "el conjunto de su carrera".

A los 72 años, el último film protagonizado por Peck fue *Gringo Viejo,* una producción norteamericana dirigida por el argentino Luis Puenzo, cuyo estreno mundial se concretó en Cannes donde participó fuera de concurso. "Con *Gringo Viejo* América latina ganó un espacio en Hollywood", declaró en Francia Puenzo al tiempo que definió la película, basada en la novela homónima del escritor mexicano Carlos Fuentes, como "un film sobre el choque de dos culturas y una revolución en marcha en el continente". "Es la continuación natural de *La Historia Oficial*", dijo relacionándolo con su film anterior.

"Es un drama épico, íntimo, poderoso, una descripción de cómo los Estados Unidos con su arrogancia se muestran ciegos respecto a la cultura en ciertas minorías, en este caso la hispánica", sintetizó, por su parte, Jane Fonda, la protagonista de la película cuyo guión fue una tarea compartida por Puenzo y Aída Bortnik. Interrogada sobre su compromiso en las luchas sociales y políticas en los Estados Unidos (minorías, aborto, antirracismo, ecología), la actriz hizo una pausa para la risa y, divertida, comentó: "Felizmente no pongo toda mi experiencia en mis películas porque ello sería demasiado aburrido".

Junto a Fonda y Puenzo, el septuagenario Gregory Peck no ocultó su satisfacción por haber encarnado al excéntrico periodista norteamericano Ambrose Bierce, un hombre que elige la revolución mexicana para poner fin a sus días: "Me encantó interpretar a un hombre cínico después de haber sido durante casi toda mi carrera héroe o figura ejemplar en mis films", dijo. Preocupado por la situación de las minorías en Estados Unidos, el actor opinó que "todos somos utópicos y habría que acelerar el movimiento hacia una sociedad más solidaria y justa, reconociendo la cultura de todos. Y espero que esta película ayude a lograr ese objetivo. En Estados Unidos no siempre fuimos conscientes de nuestros hermanos del Sur". Los norteamericanos, sin embargo, deberán esperar a la próxima temporada alta para el estreno de una obra que su realizador gusta definir como "una realización latinoamericana contrabandeada en Hollywood", aludiendo a la temática, al hecho de que en el film se hable en español, y a la posibilidad que tuvo de trabajar con los mismos criterios cinematográficos que en *La Historia Oficial.*

Los títulos y los premios

Palma de oro: *Sexo, mentiras y videocasetes,* del estadounidense Steven Soderbergh.

Mejor actriz: Meryl Streep, por *Un grito en la noche.*

Mejor actor: James Speader, por *Sexo, mentiras y videocasetes.*

Mejor director: Emir Kusturica (yugoslavo), por *La época de los gitanos.*

Premio del Jurado: *Jesús de Montreal,* del canadiense Denys Arcand.

Opera prima: *Mi siglo veinte,* del húngaro Ildiko Enyedi.

Mejor contribución artística: *Mystery train,* del estadounidense Jim Jarmush.

Premio Especial del Jurado: *Demasiado bella para ti,* del francés Bertrand Blier y *El nuevo cine paradiso,* del italiano Giuseppe Tornatore.

Cortometraje: *Cincuenta años,* producido por la Oficina Nacional del Film Canadiense.

Premio de la Comisión Superior Técnica: *Lluvia negra,* del japonés Shohei Imamura.

Gran Premio Especial: Al actor norteamericano Gregory Peck por "el conjunto de su carrera".

El mundo descansa mientras el Festival duerme la siesta

(Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes) La selección de películas en Cannes marca la tendencia —efímera o más larga— artística, sociológica o política del mundo. La cantidad de films marcan el pulso del planeta. Aun el cine de divertimento refleja una parte de la realidad. Pues entonces, ¿cómo va el mundo según se vio en esta edición?

Es el tiempo del consenso flojo, de las nubes sin lluvia, del sol sin calor; los extremos se encuentran en un punto central, perdiendo identidad ideológica. Es el tiempo de la perestroika, del acuerdo Jaruzelski-Walesa; de la renovación de los partidos de izquierda y derecha, es decir, de búsqueda de identidades. El cine, empujado por la televisión como principal productora, obliga a los autores a volverse fabricantes de películas consensuales e internacionales: Liliana Cavani filma *Francisco,* que cuenta la historia de San Francisco de Asís en inglés (por su producción internacional), con Mickey Rourke (la estrella que atrae público) sobre un guión aséptico (ningún debate, ningún riesgo).

Si una película afirma "Jesús fue el hijo de un soldado romano" *(Jesús de Montreal,* de Denys Arcand), el público huye y los responsables católicos se apresuran a rehuir el debate. Si Spike Lee presenta un film racista *(Do the right thing)* los críticos sólo lo juzgan ambiguo.

Extraño mucho: los hombres buscan modelos, padres o dioses, pero sin ánimo. En algunos casos, adormecidos por el consumo, pero sin una propuesta ética y original *(Rosalie goes shopping,* de Percy Adlon). Otros se complacen llorando el pasado perdido *(Splendor,* de Ettore Scola) o se limitan haciendo películas formales aunque talentosas *(Mystery train,* de Jim Jarmusch), pero sin luz interior *(El río que nos lleva,* de Antonio del Real) o inútiles *(Sandra,* de Franck Landron).

Así es este mundo de Cannes: o los cineastas tiene algo qué decir *(Lluvia negra,* de Imamura; *Manika, une vie plus tard,* de Francois Villier; *Les Insoumis,* de Lino Brocka) y el público aplaude los aspectos formales de la película. O el cineasta no tiene nada para decir, pero lo dice bien y el público se alegra de ello.

El mundo visto desde la pantalla de Cannes parece no preparar su futuro. Quiere olvidar que es mortal. Confunde paz con letargo. Rechaza la discusión. Aplasta a los mejores porque son diferentes. El pulso del mundo parece regular porque descansa. Quizá por eso Cannes no despertó.

Los tíos en el parque

Mañana a las 16, en el Parque Rivadavia, el grupo La Obra estrenará un nuevo espectáculo llamado "Los Tíos del Camino", de Héctor Alvarellos. Se trata de una historia narrada entre acrobacias, zancos, magia, títeres, instrumentos musicales y hasta un viaje en tren. Con dirección del propio Alvarellos, la escenografía corre por cuenta de Norma Miranda, la música de Leonardo Rivadaneira y el vestuario de Stella Rocha.

Intérpretes con consejo

Quedó constituido ayer el nuevo consejo directivo de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), integrado por los siguientes músicos y actores: presidente, Leopoldo Federico; vicepresidente, Horacio Malvicino; secretario general, José Votti; secretario adjunto, Pablo Cumo (h); secretario tesorero, Enrique Costa y secretario pro tesorero, Luis Medina Castro. Las autoridades electas asumirán su mandato por tres años el próximo miércoles 14 de junio.

Jazz en el hall

Continuando con su habitual ciclo de conciertos populares en el hall central, el Teatro Municipal General San Martín presentará a Los Swing Timer's, conjunto cuyo repertorio se desarrolla en el estilo jazzístico que caracterizó a Benny Goodman.

VIDEO
NOVEDADES

Topor. Roland Topor es el responsable de los diseños originales en que se basa *Fantastic Planet*, coproducción francochecoslovaca de dibujos animados, distribuida en los Estados Unidos por Roger Corman. Se trata de un relato de ciencia ficción ambientado en el planeta Ygam que habitan los Draags, una raza de androides que son servidos por los Oms, seres humanos condicionados a tal fin. *Fantastic Planet*, que acaba de editar Clauen, fue dirigida por René Laloux en 1973.

Cine argentino. Casablanca editará entre julio y agosto *La conquista del Paraíso* (1981), ópera prima de Eliseo Subiela, con Arturo Puig y Katia D'Angelo, y *Los chicos de la guerra* (1984), de Bebe Kamin. Por su parte, American Video ya distribuye *Crecer de golpe* (1976), de Sergio Renán, en base a un relato de Haroldo Conti *(Alrededor de la jaula)*; adaptado por Aida Bortnik y R&H ha rescatado de las tinieblas a *La fiesta de todos* (1978), también de Renán, con lo que se completa su filmografía en video. Finalmente, TVC acaba de editar para el video hogareño *Como un pájaro libre* (1984), de Ricardo Wulicher.

Estrenos: Plus Video proyecta editar en lo que resta de 1989 dos grandes títulos no estrenados en cines: *Cobra Verde* (1986), todavía el último largometraje de Werner Herzog, protagonizado por Klaus Kinski y *Los poseídos* (1986), del polaco Andrzej Wajda.

Kundera. La versión cinematográfica de *La insoportable levedad del ser*, hasta ahora la más exitosa novela de Milan Kundera, no será estrenada en los cines de la Argentina. Dirigida por Philip Kaufman (argumentista con George Lucas de *Los cazadores del Arca perdida* y director de *Los elegidos*, con libro de Tom Wolfe, protagonizada por Daniel Day-Lewis y Juliette Binoche.

La nostalgia está de moda

La radio acapara audiencia durante la tarde con una propuesta retro que rescata las ganas de mirar para atrás.



Mochín Marafiotti y una propuesta que lidera la audiencia.
Empezó trabajando gratis. "No lo tomaba como un trabajo", confiesa.

(Por Luciana Castagnino) Basta maniobrar el dial en AM para descubrir que una parte importante de la programación —más de sesenta horas semanales si se suman las diferentes propuestas— está dedicada a los sonidos del pasado.

Hastío del presente y desesperación por recordar épocas mejores —de parte del público— falta de ingenio, o simple comodidad —en los emisores— o probablemente razones mucho más complejas llevan a la radio porteña a convertirse en un muestrario de boleros, twist, rock del estilo de "Popotito" o legendarias baladas en la voz de Frank Sinatra o Bing Crosby.

En Mitre —segunda emisora en las mediciones generales de audiencia— la nostalgia es encabezada por Mochín Marafiotti. Desde hace un año y medio —aunque antes se paseó también por Rivadavia y Splendid— propone "Algo para recordar", de lunes a viernes en dos horarios: 13.30 a 15 y 20 a 23, y los sábados de 13 a 17. El programa abarca estrictamente las décadas del '50 y '60, sin admitir excepciones. "Ah, no —aclara el inquieto Mochín— la idea es poner esa música porque es la que a mí me gusta, la que vengo escuchando y coleccionando desde chico. Esto le da un sello particular. Si empezáramos a agregar cosas anteriores o más recientes perdería la gracia".

Para Marafiotti todo comenzó como un hobby, a tal punto que su primera emisión radial de este tipo fue en FMR hace cinco años y *gratis*. "En ese momento no lo veía como un trabajo —comenta—, era una pasión mía que yo quería compartir con los demás. Al principio pocos me tenían confianza. Pero después se convencieron al ver cómo la gente se enganchaba."

Según su opinión el secreto está en que fueron dos décadas claves para la música mundial: "Se prestaba atención a las melodías y a las letras —explica—, no como ahora que es puro ritmo, más para bailar que para cantar o escuchar". Además no puede ocultar su entusiasmo por aquellos días: "Eran los asaltos presididos por el Wincofón, esos donde nos poníamos de novios", recuerda. No le gusta hablar de una moda de la nostalgia: "Moda es para mí algo que se calcula, que se prepara con un objetivo comercial solamente. Lo que hago yo es puro sentimiento y placer".

La emisión se estructura con un 80 o 90 por ciento de pedidos de los oyentes —hay más de 500 llamados diarios— y el resto responde al gusto de su conductor. "Pero los que hacen el guión son ellos —le interesa insistir a Marafiotti— cuando se comunican para pedir algún disco cuentan por qué, a qué les hace acordar, qué estaban haciendo cuando lo escucharon por primera vez. Y eso es lo lindo, lo que permite que todo sea muy natural, muy familiar, nada rebuscado."

Los más pedidos: cualquier bolero; "Pinocho" por los Macke Mac's; "La novia" de Antonio Prieto; "La bamba", por Trini López o "Oh, Carol", en la voz de Neil Sedaka, entre otros. Folklore no se pasa y tango casi nada, sólo en versiones de boleristas o *cantantes internacionales*. El motivo implica una confesión de Mochín: "Lo que sucede es que si incluyera tango y folklore sería otro programa. Yo no busco competir con la gente que hace eso y muy bien. Además —dice— cuando iba a los bailes de jovencito era de los que se iban cuando aparecía la 'típica'. Queríamos otra música para bailar y enamorarnos." Sin embargo, se apresura a dejar en claro que a él le gusta escuchar "de todo un poco y por supuesto también *música ciudadana*", tal vez para no herir susceptibilidades ya que su mujer es la tanguera María Graña.

A punto de largar el volumen II de *La música de Mochín Marafiotti en Radio Mitre*, con 44 años, una colección de 23 mil ejemplares —entre LP, simples, casetes y hasta compact discs— y casi 400.000 oyentes, de acuerdo con la empresa IPSA, se muestra sin complejos con respecto a lo que brinda: "La calidad musical importa pero no es lo principal. Yo estoy haciendo historia de las melodías —insiste—. Es decir, paso todo aquello que marcó un hito, que tuvo repercusión".

Para completar su oferta y convocar a los que se resistían, Mitre dedica también cuatro horas los domingos —de 13 a 17— a la música de los años '70. Belgrano es otra de las emisoras que no se queda atrás en esto de revivir el pasado: Guillermo Cervantes Luro comanda "Memorias", de lunes a viernes de 13 a 17 y los domingos de 9 a 13. Como reza el slogan, se trata de "la música, la vida cotidiana y los personajes de ayer". Una opción esperable: mucho "cheek to cheek", Edith Piaf, Violeta Rivas, llamados de los que escuchan y secciones fijas del tipo "El artista del día". Una dato curioso: los oyentes preguntan por el paradero de glorias de Hollywood o de la farándula nacional. Y las respuestas de Cervantes Luro son como ésta: "Sí vive, está bien y reside en Córdoba". Una especie de registro de quienes aún figuran en este mundo y quienes han pasado al que sigue. Después de todo un entretenimiento como cualquier otro.

Belgrano cierra su revival presentando "Las horas de la nostalgia" los sábados de 20 a 24, con la conducción de Arnaldo Lagos: bossa nova, música de películas por la orquesta de Bert Keanpfert, y románticos italianos en la onda de Iva Zanicchi o Pepino de Capri. Y así se perfila el panorama *retro*, en el que la imaginación aparece sólo como sinónimo de "ejercicio de memoria". Cabe preguntarse si llegará para las emisoras radiales el momento de animarse a explorar aquello que no tenga el aval purificador del éxito y los recuerdos.

CANCION DE PROTESTA

Un reclamo a toda orquesta

"La "Canción de cuna" de Brahms ejecutada por siete trompetas al unísono en la Plaza de Mayo fue el inicio de la serie de protestas públicas que llevan a cabo los 234 integrantes de las orquestas estable y filarmónica del Teatro Colón. "Para que los funcionarios sigan durmiendo su letargo" rezaban los carteles en aquella ocasión y, según parece, Brahms cumplió su objetivo, ya que si bien tuvieron una reunión con el intendente Facundo Suárez Lastra, en la cual el titular de la comuna manifestó cuánto le gustaría poder complacer el reclamo, no hubo hasta la fecha soluciones. Una semana atrás se agregó la incertidumbre de la posposición de la temporada oficial, afectada por la reprogramación del gasto público municipal.

Los músicos reclaman ser considerados como tales. Hasta la fecha integran un segmento especial del escalafón municipal donde no se reconocen títulos, ni jerarquía por instrumento. Tampoco perciben sueldos similares a los que reciben otras orquestas provinciales o la Sinfónica Nacional, a pesar de que tanto la orquesta estable como la filarmónica son las que más trabajan en cantidad y calidad de conciertos.

Las protestas, que continuarán durante mayo "y hasta que se obtenga alguna solución", se hicieron hasta ahora "fuera de los horarios de trabajo y en los días francos, porque no nos interesa afectar al desenvolvimiento de la temporada". Pero los músicos quieren también obtener los 113 dólares de plus "por desgaste y mantenimiento de instrumento" que consiguieron los integrantes de la Sinfónica. Además reclaman seguros sobre cornos, timbales, trompetas y demás que, en promedio, valen 7000 dólares, porque ya tienen en su haber dos roturas y un robo de los que el teatro no se hizo cargo.

Apoyados por la mayoría de los maestros internos de la institución, a quienes se suman directores de la talla de Zubin Mehta, Pedro Ignacio Calderón y Antonio Tauriello, los 234 instrumentistas municipales pretenden también una convención colectiva que normalice la relación con el Estado patrón.

Dos días para repasar todo el cortometraje argentino

La Muestra Retrospectiva del Cortometraje Argentino comienza, a todas luces, hoy, a las 19, en el Centro Cultural Islas Malvinas, en la Galería Pacífico de Florida 753. Y va a seguir, todos los jueves y viernes, hasta el 24 de agosto. Para hoy se programó *Imágenes del pasado*, de Guillermo Fernández Jurado; *El muro*, de Leopoldo Torre Nilsson; *Diario*, de Juan Berend; *Buenos Aires*, de José David Kohon. La organización corre por cuenta de la Secretaría de Cultura de la Nación y la efectiva colaboración de numerosos grupos que apoyan —con su trabajo— el cine. Todo el segundo día de la muestra estará dedicado —será el viernes— a Simón Feldman. Además, hay programadas películas del Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica, de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario, del Taller de Cine de Niños de la Municipalidad de Mendoza, del grupo "GRUSU 8" de Cipolletti, Río Negro, y del Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda. Para la inauguración de hoy anuncian un vino de honor.

CANAL 2

Nuevos ciclos, viejos litigios

Tevedós presentó su nueva programación conformada por viejos ciclos. Hubo fiesta, show y pronósticos optimistas por parte de sus autoridades. En tanto, el conflicto societario amenaza con producir despidos.

Canal 2 lanzó la nueva programación que pondrá en el aire a partir del mes próximo, cuando las emisoras de televisión comiencen a transmitir desde el mediodía. En una fiesta que se realizó en el estudio mayor de Buenos Aires TV Color —y que será emitida el próximo sábado, a las 21— el presidente del directorio de Tevedós, José Irusta Cornet, anunció que "con los nuevos lanzamientos vamos en busca de la armonía programática", a la vez que aseguró que "a partir del mes de junio se acabarán los altibajos en nuestra programación". Entre los ciclos que Canal 2 pondrá en pantalla se encuentran "Utilísima" (un clásico de la emisora), que saldrá al aire de lunes a viernes, a las 18; "Viva Sapag", que irá en el horario central en un día a determinar, con la presencia de Mario Sapag, Beba Bidart y Rodolfo García Grau; un programa para niños, conducido por Adriana Brodsky; "Humor redondo"; un ciclo de entrevistas, a cargo de Hugo Guerrero Marthineitz y un espacio didáctico animado con muñecos, en el cual Peregrino Salcedo planteará los problemas ecológicos.

El encuentro fue amenizado por un show —de cuatro horas de duración— en el que intervinieron Vicky Buchino, Ricardo Dupont, Diana María, el Trío San Javier, un grupo de odaliscas y Las Amazonas. La conducción estuvo a cargo de Jorge Rossi —quien probablemente también conducirá un programa desde el próximo mes—, Cacho Rubio y Miguel Core.

A pesar del clima de fiesta, que el vicepresidente del directorio de Tevedós, Luis Foppoli, resumió diciendo: "Estamos muy contentos porque se progresa día a día y la emisora se encuentra bien desde el punto de vista comercial", las autoridades del canal habían previsto un vasto operativo policial ya que no descartaban que los 200 trabajadores de Estrellas Producciones —que en la práctica quedaron sin trabajo a raíz del conflicto suscitado entre Irusta Cornet y Héctor García— se hicieran presentes en el lugar para realizar algún tipo de manifestación.

Los trabajadores de la productora de García fueron suspendidos días después de que una resolución judicial desvinculó a Estrellas de Radiodifusora El Carmen. Esto motivó la intervención del Sindicato Argentino de Televisión, que consiguió la conciliación obligatoria en el Departamento de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo. Sin embargo, los trabajadores fueron reincorporados al finalizar la suspensión y Estrellas sólo pagó el sueldo correspondiente a los diez primeros días de abril.

El futuro de Radiodifusora El Carmen y de Estrellas —y por consiguiente el de sus empleados— es incierto. La licenciataria de la onda parece afianzarse en el mercado lanzando una nueva programación pero es cierto que más de uno de los programas presentados aún no han sido concretados. Además, García recibe el 54 por ciento del monto de la facturación de Canal 2 por embargos que tiene sobre Irusta Cornet. Por su parte la productora Estrellas anunció en la última audiencia en el Ministerio de Trabajo que de no solucionarse el conflicto antes de fin de mes, en junio cerrará sus puertas.

Por una noche Irusta Cornet decidió olvidarse de los problemas societarios y festejar entre masas y champagne el lanzamiento de la nueva programación de Tevedós. La justicia y el Comité Federal de Radiodifusión serán los encargados de determinar si Canal 2 tiene aún motivos para festejar.

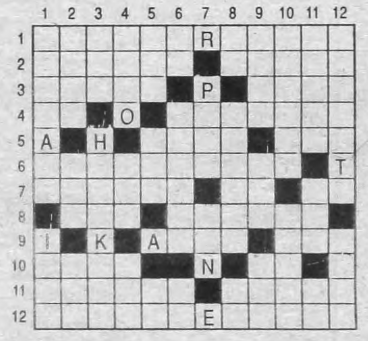
Becas para instrumentistas

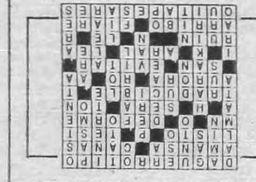
Citibank Argentina anunció que ya fueron otorgadas diez becas para el perfeccionamiento de instrumentistas del interior del país en el marco del Plan Académico del Centro de Música de Cámara de la Camerata Bariloche. El jurado estuvo presidido por el maestro Oleg Kotzarew y contó con la presencia de Elías Khayat, Mónica Cosachov, Andrés Spiller, Alfredo Ianelli, Tomás Tichauer y Víctor Aepli. Quienes recibieron las becas son los siguientes músicos: **Guillermo Salgado (piano, Gral. Roca); Agustín Bru Pesce (cello, Tucumán); Francisco Colombo (piano, Mendoza); Alejandra García Trabucco (oboe, Bahía Blanca); Gerardo Miranda (violín, Rosario); José Robuschi (violín, San Juan); Héctor Ruiz (cello, Resistencia); Diana Baroni (flauta, Rosario).** También se les renovaron las becas a Benjamín Bru Pesce y Claudio Medina, dos premiados del año pasado.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Fotografía. **2.** Doméstica/ Pelos blancos. **3.** Sagaz/ Prueba. **4.** Manganeso/ Desfigurado. **5.** Existirá/ Tono. **6.** Que se puede traducir. **7.** Alba/ Voz de arrullo/ Iniciales de la actriz Aller. **8.** ... Martín de Tours/ Eludir, esquivar. **9.** Gran lago salado de Asia/ Pase la vista sobre lo escrito. **10.** Vil/ Forma de pronombre. **11.** Llegada/ Garantizaré. **12.** Consuelo, alivio.

VERTICALES: 1. Raza canina/ Estado de Asia. **2.** (Idi ...) Dictador de Uganda/ Zumaque/ Ave de plumaje pardo, parecida a la perdiz. **3.** Fluido aeriforme/ Modo japonés de suicidio. **4.** Engraso/ ... Juan Tenorio/ Unidad de luminancia. **5.** Pronombre demostrativo/ Punto cardinal/ Bario. **6.** Dios egipcio del sol/ Disminuir/ Opus. **7.** Prefijo, alrededor/ Se dirigen. **8.** Lengua provenzal/ De las fábricas/ Iniciales del director Solanas. **9.** Sobrenombre del cómico Bores/ Sobrino de Abraham/ Ata, une. **10.** Sin vida/ Fundir metales. **11.** Gran asombro/ Roture la tierra/ Nota musical. **12.** Muestra evidencia una cosa/ Dios griego de la guerra.





SOLUCION

Lagarto, delfín, paloma

INGENIO

ACOMODO DE LETRAS

Las letras de BRAVO + 1 pueden ser reordenadas para hacer aparecer el nombre de un animal. ¿Qué otros animales puede usted hacer aparecer en los demás casos?



BRAVO + I = VIBORA

ALARGO + T = ______

LINDE + F = ______

ALAMO + P = ______

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE DEL 2000 Hoy: "La mansión del terror", con Orson Welles
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios. Hoy: Cosecha de mujeres
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy: "Impulso", suspenso con Tim Mathson y John Karlen
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - CINE DEL MIERCOLES "Desaparecido en acción", con Chuck Norris
- 13 - SERAFINO Comedia con Adriano Celentano

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

0.30
- 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 BUENOS AIRES MI CIUDAD
- 19.30 VIDEOMUNDO. Documental
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER.
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 CONVOCATORIA. Periodístico
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO. Telenovela
- 20.00 LA VENGANZA DE LAS ESPOSAS. Drama con Arthur Hill
- 22.00 EXPERIMENTO HARRAD. Drama con Don Johnson y Laurie Walters
- 23.30 HEY BABE! Drama con Ted Barrymoore
- 1.00 UN JOVEN LLAMADO CAL. Drama con Helen Mirren

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documental
- 21.30 LA ORQUESTA
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 NATURA
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO. Investigación
- 22.45 FATE IL VOSTRO GIOCO
- 23.35 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE SPORTIVA. Deportivo
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LA LEYENDA DEL TAMARINDO. Espionaje con Omar Sharif y Julie Andrews. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVLIVE
- 23.00 CVJAZZ
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 CVCLIPS
- 2.00 CVSPECIAL

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 TODO DEPORTE
- 19.00 POLO
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 HOCKEY SOBRE HIELO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 18.00 ESTER Y EL REY. Epica con Joan Collins y Denis O'Dea
- 20.00 COMO SALVAR UN MATRIMONIO. Comedia con Dean Martin y Stella Stevens
- 22.00 UN BUEN DIABLITO. Drama de Jean-Claude Brialy con Bernadette Lafont
- 0.00 LA HISTORIA SE REPITE. Drama con Robert Vaughn y Karen Black

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION POLYGRAM
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 SELECCION POLYGRAM
- 23.00 ROCK'N VIVO
- 0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 1.00 SELECCION POLYGRAM

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 19.00 TENDIDO CERO
- 19.30 A VISTA DE PAJARO
- 20.00 METROPOLIS
- 21.00 CONTIGO DESDE MALLORCA Musical
- 22.00 A VISTA DE PAJARO
- 22.30 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 CALIFORNIA COUNTRY. Serie
- 19.00 MOONLIGHTING II
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "La pandilla de los doberman"
- 0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
- 18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
- 18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
- 19.15 FLIPPER. Serie
- 19.45 EL ARCA DE NOE. Documentales
- 20.15 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 CANAL LIVRE
- 19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 20.00 ABC NIGHT LINE
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 NEIL LEHRER REPORT
- 0.00 NBC LATE NIGHT
- 1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
- 18.00 IMAGENES. Serie documental
- 18.30 COLECCION. "La posada de la felicidad"
- 20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE Documental
- 21.00 EL MUNDO SECRETO
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "Convoy a Rusia"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas**, en el Oeste. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.25, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **El bosque de los abedules**; de Andrzej Wajda. A las 18.05 y 22 hs.: **Las hermanas alemanas**, de M. Von Trotta.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): **Mi novia es un extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 12.35, 17.50 y 21.30 hs.: **Papillón.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Brian De Palma. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Intimidades de un director,** de B. De Palma, con Nancy Allen y Kirk Douglas. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodye Foster. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 60.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **A los cirujanos se les va la mano;** a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Hay que romper la rutina.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: (sábado también: 18.40 hs): **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Supér porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico** e **Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.25 hs.): **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22.30 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn. **La ley de la calle**, de F. F. Coppola. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Cocteau. A las 12.30 hs.: **Thomas el impostor,** de Georges Franju, basada en la novela de Jean Cocteau. Pl.: ₳ 5. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Papá salió en viaje de negocios**, de Emir Kusturica, con Moreno D'Ebartolli y Mirjana Karanovci. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.: **Duro de matar.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/16. Sáb. trasn. 1.15 h.: **The wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Qué he hecho yo para merecer esto.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.55 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuentos eróticos del Decámeron.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Papá a la fuerza**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Búsqueda frenética**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Confesiones de verano.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Sin salida**. P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **La hora del espanto II.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 15 y 20 hs.: **Buenos días, Vietnam**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.50 hs.: **El libro de la selva**, a las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **El gato con botas.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.05 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 15.40 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Dirty Dancing** (Baile caliente). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Crónica de una seducción**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tiburón**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.40 y 20 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sin salida.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.15 y 21.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **He Man.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Orgía de desnudos**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**; a las 16.50 y 21 hs.: **Zelig** de Woody Allen. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. (Sábado la segunda función de la noche comienza: 23 hs.)

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las amantes de Helen**; a las 16.25 y 21 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Intimidades de dos jóvenes mujeres**. 1.30 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 17.15 y 21.15 hs.: **Empezando de nuevo**. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda.**

GRAN ADROGUE. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.25 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche**. P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.15, 18.55 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. (Jueves cerrado). Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Porkys II**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Bat-21**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **El gran dragán blanco.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Palabras que matan.** P/13. Sáb. trasn.: **Pesadilla I** y **Pesadilla II**. P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.15, 18.25 y 22.20 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn. **Infierno rojo** y **Rambo III**. P/16.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Infierno Rojo**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Rambo III.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/16. Sáb. trasn.: **Arma mortal** y **Traición al amanecer.** P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.45 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.50 y 20 hs.: **La bella y el campeón**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.25, 18.40 y 22.15 hs.: **La hora del espanto**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn., a las 0.10 hs.: **Espía sin rostro**; a las 2 hs.: **La hora del espanto.**

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Aguila negra**; a las 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.40 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13. Sáb. y miércoles trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Gemelos**. P/13. Sáb. trasn.: **Infierno rojo** y **Rambo III**. P/16.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.25 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Los super fantasmas.** S/R. Sáb. trasn. Dos películas estrictamente prohibidas para M/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Mannequín**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La selva Esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 26, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzián, Actuac. de la pianista Dora Castro. En prog. obras de A. Copland, J.C. Paz, G. Petrassi, R. Gibson, M. de Elias.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Martes y miércoles (Programa II): 21.30 hs., jueves (Programa I): 21.30 hs., viernes (Programa I): 21.30 hs., sábado (Programa I): 18 y 22 hs., domingo (Programa I): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.
BALLET TEATRO DE BUENOS AIRES. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fomtan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. 6 y 7 de junio: 21 horas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Sábado 15 hs.: gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de

Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel**. Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Carlos Torres Vila, Quinteto Tiempo y La chacarerata santiagueña**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes: 21 hs., miércoles: 21 y 23.15 hs.: jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lia Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laporttilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en:
Home, sweet home
Lunes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor.
Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles: 21.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., lunes y martes: 18 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 60.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Argentitanix
Esperando el sol del 25. Con Exsimios, Harry y otros. Miércoles: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Miércoles: 21.30 hs. (función especial). Pl.: ₳ 200. Pullman: ₳ 140.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros
en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 0.45 h, domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero **Ana María Casó**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).
Rubén Kanalenstein en:
Kábala y Tarot
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
No sabía que teníamos sótano
Por el grupo Tal. Dir. Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs.: domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872
Dalila y los Cometa Brass
en: "Lujuria Pop". Actúan, cantan y bailan personas, muñecos, sombras y otros extrañísimos seres. Participación especial: Eduardo Cutuli. Miércoles: 1 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Un espectáculo diferente: **El juego de estar vivo** Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 23.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs.
Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado
de **Fontanarrosa**. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Dos únicas semanas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles: 21.30, jueves: 19 y 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper**, de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Sábado: 22.30 hs., lunes: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes 18 y 20.30 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs., Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 23.30, 0 y 1.15 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Hoy festejamos nuestro primer aniversario. Gram Jam session con importantes músicos invitados: Norberto Minichillo, Juan Carlos Bazán, "Fats" Fernández, Néstor Astarita y muchos más. Miércoles: a partir de las 22 hs.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294 Jazz con:
EDGARDO BEILIN JAZZTET
El grupo éxito de Mardel Jazz '88. Con Carlos Lastra (saxo), Sebastián Peycere (batería), Frederic Folmer (bajo) y Edgardo Beilin (piano y dir. musical). Miércoles: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862.
Almuerzos todos los días
MARIA JOSE DEMARE
en: "Heridas" (tangos). Miércoles: 21.30 hs. De EE.UU. Sergio Pelacani (contratenor) presenta:
OPERA
(Barroco post-moderno). Miércoles 23.30 hs

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Con Fernando Pakuar (charango, mandolina y composición), Alberto Maki (quena, guitarra y composición) y Jorge Acuña (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
BERNARDO BARAJ, JUAN BARRUECO
Sábado: 23 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y solos
La actuación especial de: **Daniel San Fernando.** Conduce: Susana Eleg. Sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Miércoles 22 hs.

EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132.
Función especial con el show danzante de **Luis Antonio.** Miércoles: 0 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Roberto Siri y su orquesta juvenil de tango.** Las voces de **Carlos Martínez** y **Andrés Ramos.** Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 19 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por tí.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
La mujer del abanico, de Yukio Mishima. Versión libre y dirección: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Gustavo Lubian en: **Esencias de Violeta Parra**. Con Daniel Larraburu en teclados. Domingo: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Cine de hoy"; **Vincent, Francois, Paul y los otros,** con Yves Montand, Gerard Depardieu y Michel Piccoli. Dir.: Claude Sautet.; Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 1 h..

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1
Adrián, Alejandro y Diego Korol vuelven al Café Concert y presentan lo Adrián, Alejandro y Diego Korol vuelven al Café Concert y presentan: lo mejor de
LOS VERGARA
Miércoles: 23 hs. Tu entrada vale ₳ 80. Jazz fusión con **Guillermo Vadalá** (bajo), Abel Patrone (teclados) Oscar Feldman (saxo) y Quintino Cinali (batería). Músico invitado: **Mono Fontana**. Miércoles: 0.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco. Vientos leves a moderados del sector sur. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Thomas el impostor* (Francia, 1965) dirigido por Georges Franju, basado en la novela homónima de Jean Cocteau, con las actuaciones de Emmanuelle Riva y Jean Marais. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *Papá salió en viaje de negocios* (Yugoslavia, 1985) dirigido por Emir Kusturica con Moreno D'Ebartolli y Mirjana Karanvoci. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.

16.00: El artista plástico Juan Paparella expone sus esculturas en la Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739.

18.00: Exhibición del film *La guerra del fuego*, en el Aula de Audiovisuales de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Otras funciones a las 20 y 22. Entrada libre.

- En el Centro de Arte y Cultura La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, se presenta la muestra de pinturas de la artista plástica Olga Goldfeder.

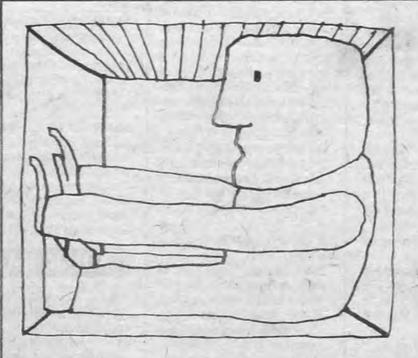
19.00: La Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos presenta a José Luis Colzani en su clínica *El baterista profesional*. En Paraguay 1162, con entrada libre.

19.30: Mesa redonda de evaluación de las últimas elecciones nacionales. Participarán como panelistas Marcelo Cavarozzi, Manuel Mora y Araujo, Juan Carlos Portantiero y Ernesto Villanueva. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, entrada libre.

21.30: Presentación del *Cullberg Ballet de Suecia*, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy representarán *La casa de Bernarda*.

22.00: Gran fiesta gran de los trabajadores de *El Periodista*. Actuarán Fontova, Emilio del Guercio, León Gieco, Juan Carlos Baglietto, Las Gambas al Ajillo, Vivi Tellas, Yito Audivert y la gente del Clú del Claun. En Cemento, Estados Unidos al 1200.

La máquina



(Por Jorge Lanata) La máquina es perfecta. No es tan elemental como aquella inmensa picadora de carne de *The Wall*, hacia la que se dirigía una fila eterna de niños de espalda, decididos a enfrentarla como si se tratara del destino. Sin embargo, la máquina ha logrado —gracias a la sofisticación— efectos todavía más devastadores.

La máquina tiene algún costado humano (no todas las máquinas son perfectas) y se relamía el 10 de diciembre del ochenta y tres mirando a aquel abogado de Chascomús decidido a fundar una nueva República, a trasladar la Capital, a combatir las corporaciones. La máquina se demoró tres o cuatro años en sacar un trapo hecho jirones por el otro extremo.

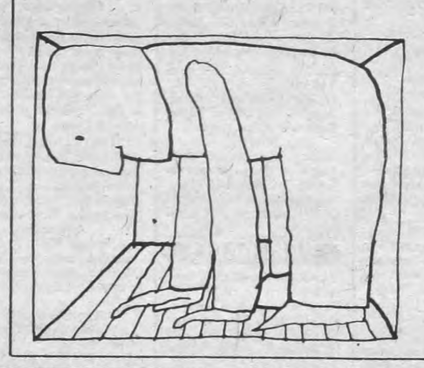
La máquina —en su último modelo— ha elevado el nivel de autoexigencia. Hace unos meses escupió una tarjeta en la que afirmaba que cuatro o cinco años son demasiado tiempo: desde entonces se dedica a enganchar a Menem con la roldana. Siente que está tardando demasiado, y se exaspera. Le asusta pensarse demasiado humana. En algún costado remoto, la máquina se parece a la televisión: personajes menores pasan de un extremo a otro con la velocidad histérica de un informativo.

Sin acertar con su ubicación, los políticos bautizaron uno de los efectos de la máquina con una metáfora mecánica: desgaste. Al comienzo de su trabajo, la máquina multiplica expectativas por bipartición: de una crea otra, y otra, como una víbora que se regenera al ras del suelo, cientos de kilómetros. Después se enciende el visor y se trata solamente de enfocar al candidato; en ese punto —se enorgullecen los fabricantes— el último modelo ha desarrollado otra novedad: la máquina posee la ansiedad de un adolescente destrozando un chicle, todo debe ser ya. Quienes sufrieron los efectos de la máquina aseguran que en ese momento sobreviene un largo silbido y luego todo lo que rodea al candidato se destroza como si se tratara de un manotón de polvo. Las combinaciones en este caso son múltiples, dependen del programa de la máquina: puede tratarse de un partido en el gobierno, de un partido en la oposición que debe asumir un gobierno ajeno, de un partido minoritario que se alimenta de los errores colectivos. El resultado siempre es el mismo: a las expectativas frustradas sucede la descarga de adrenalina, el miedo, el egoísmo, el costo político, la incertidumbre, el dólar y finalmente el manotón de polvo. El orden de las reacciones —asegura el folleto— depende de cada caso particular. Aun en los programas más avanzados —y en los que se desarrollan en los centros de investigación— la máquina no plantea objetivos que la trasciendan; su fin se agota en ser máquina, olvida el pasado con la rapidez que se olvida un golpe en la rodilla, y el futuro se trata sólo de una aceitada permanencia.

Con el tiempo, algunas partes de la máquina han adquirido una autonomía relativa: un dato de la memoria afirma que dos tercios de la sociedad deben quedar fuera del circuito económico y un tercio dentro, para garantía de funcionamiento de la máquina. Cuando este dato ilumina la pantalla, la estadística se convierte en una ficción salvaje, y la máquina puede recrear en menos de un minuto la República de Weimar: estampillas a millones de marcos, gestos desesperados, destinos que varían de valor cada media hora. Los protagonistas menores autorizan la ficción de la máquina volviéndola realidad: muerden, arañan, patalean muriéndose de miedo.

En ese momento la máquina se sacude convulsionada y nadie acierta a tomar la palanca para detener la fiebre. La máquina, entonces, delira a gusto y llega al clímax.

Es cierto —asegura el folleto en las contraindicaciones— que hasta ahora siempre se ha detenido. *Pero para volver lentamente a comenzar*, delatan las letras pequeñas del asterisco. Los niños, sin embargo, saben que una llave inglesa puesta a tiempo en el lugar exacto, detiene el movimiento de la máquina y la paraliza. La máquina los ignora. Las partes de la máquina raramente se conocen entre sí, y eso las hace menos vulnerables. Mientras la máquina trabaja, la sociedad desconoce qué forma cada una de las partes, y que da vueltas en el pozo, con los ojos vendados como un caballo de calesita.



CARTAS

Cine nacional

Teniendo frente a mí sendas notas publicadas a los señores Pino Solanas y Manuel Antín, sigo teniendo una amarga sensación. Se trata de recordar que hay otro país. Si, apenas cruzando la circundante avenida; que poco tiene que ver con esa aplicación del "fomento cinematográfico a las cinematografías regionales" que dice el Sr. Antín, y que muchos más tienen que ver a ese "Otro país" que bien describe Gerardo Vallejos en su video.

No estoy en desacuerdo con Solanas en cuanto al análisis de la crisis, es más, me solidarizo constantemente con sus denuncias; pero no coincido cuando cierra "que todavía nos debemos y que se torna urgente concretar" —en referencia a un debate de cómo salir de la crisis.

El documento de los representantes de 24 países europeos que se extiende en catorce puntos comienza diciendo: "Que los gobiernos nos defiendan" y detalla las formas allí acordadas por los representantes de cómo implementar esas defensas, frente a la creciente penetración norteamericana y a las decrecientes producciones regionales. Obviamente, este es un tema para dedicarlo en nota exclusiva.

En cuanto a la situación del cine nacional, no el que se cocina dentro de la gran avenida y el Riachuelo, sino el "cine nacional"; directamente está ignorado, desalentado y postergado. Creo que el Sr. Antín se refiere a otro cine nacional: el que sale a buscar galardones y reconocimientos, el que brilla pomposo mientras toda una industria ya ni siquiera agoniza, está muerta; ese cine apenas, siquiera, se puede ver, dado que ni salas quedan en el "Otro país".

No soporto el triunfalismo, ni la soberbia de este gobierno que ha esquilmado hasta las esperanzas, pero tampoco quiero que esto se tome como una simple crítica, sino como puntos esenciales para invitar a polemizar al funcionario o a quien esté dispuesto a hacerlo, y a partir de allí invitarlos a conocer este "Otro País", lejos de los créditos y subsidios del Instituto y donde la imposibilidad y la frustración son las comidillas cotideanas en nuestra mesa.

Claudio Francisco Lauria
Realizador Cinematográfico

SOCORRO
Por Rep

